

Poniedziałek	9:30 - 11:15	11:30 - 15:00	18:00 - 19:30
	Antropologia obrazu dr Adam Czyżewski obowiązkowy sala 1	Koncepcja obrazu dr hab. Paweł Susid, prof. ASP as. mgr Irmina Staś sala 6 Komunikacja intermedialna prof. Krzysztof Olszewski as. dr Magdalena Janus sala 205	Filozofia kultury z elementami antropologii obowiązkowy dr Katarzyna Kasia budynek przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

Wtorek	2 godziny	11:30 – 15:00	17:00-19:15
	Seminarium dyplomowe* obowiązkowe	Koncepcje artystyczne prof. Sławomir Ratajski as. mgr Maciej Szczęśniak sala 13	**Krytyka, emancypacja, postęp. Wprowadzenie do teorii krytycznej obowiązkowy dr hab. Jan Sowa budynek przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39
		Relacje wizualne prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz as. (konkurs) sala 1	
Kreacja fotograficzna dr hab. Tomasz Myjak sala 114			

Środa	9:30 – 11:15	11:30 – 15:00
	Fotografia wobec intermedialności obowiązkowy dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP sala 1	Animacja dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP as. mgr Nadia Issa sala 111
		Alternatywne obrazowanie prof. Włodzimierz Szymański sala 104
		Zastosowania fotografii dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP sala 210
Przestrzeń działania dźwięku dr hab. Katarzyna Krakowiak sala 13		

Czwartek	9:00 – 12:30	11:30 – 15:00
	3D i zdarzenia wirtualne dr hab. Jakub Wróblewski as. mgr Andrei Isakau laboratorium VR	Przestrzeń malarska prof. Leon Tarasewicz as. (konkurs) sala 6 Działania przestrzenne prof. Mirosław Bałka as. mgr Tymoteusz Bryndal as. staż. Julia Dorobińska sala 13

Piątek	12:30-16:00	14:00-17:30
	Fotografia społeczna dr hab. Witold Krassowski, prof. ASP sala 111	Pracownia gościnnie fakultatywna dr Anna Konik sala 3

*Seminarium dyplomowe do wyboru - zapisy na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualnej (WZKW) lub w Międzywydziałowej Katedrze Historii i Teorii Sztuki (MKHiTS).

** w r.a. 2019/2020 studenci, którzy uczęszczali wcześniej na wykład ***Krytyka, emancypacja, postęp. Wprowadzenie do teorii krytycznej***, wybierają wykład z puli wykładów do wyboru na I roku studiów II stopnia, na który jeszcze nie uczęszczali.

Student II roku studiów II stopnia zobowiązany jest do wyboru 2 pracowni specjalizacyjnych spośród 4 zadeklarowanych na I roku studiów z czego jedna musi być pracownią dyplomową, w drugiej pracowni student wykonuje aneks do dyplomu.

Pracownia gościnna może być wybrana jako fakultatywna (dodatkowa).

Ponadto mgr Piotr Piwocki w poniedziałki w godz. 13:30 – 15:00 prowadzi konsultacje w zakresie projektowania graficznego i typografii w projektach związanych z pracami dyplomowymi oraz działalnością artystyczną studentów.

Wybór promotora pracy teoretycznej w roku 2019/2020 spośród pracowników Wydziału Sztuki Mediów: dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP, dr Ewa Borowska, dr Adam Czyżewski lub pracowników Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualnej i Międzywydziałowej Katedrze Historii i Teorii Sztuki następuje na początku roku akademickiego. Praca studenta nad częścią teoretyczną pracy magisterskiej pod opieką wybranego promotora rozpoczyna się od początku roku akademickiego.

Przedmioty i pracownie wybierane przez studenta nie mogą kolidować ze sobą w zakresie terminów, w których się odbywają.