

Prof. Leon Tarasewicz

**W roku akademickim 2018/2019 zajęcia tylko na I roku prowadzi mgr Sebastian Krok.
Koordynatorem przedmiotu jest dr hab. Paweł Susid**

**Pracownia Przestrzeni Malarskiej dla studentów I i II rok studiów II stopnia
(dyplomująca)**

Katedra Działań Mediów

Przedmiot.

Przestrzeń malarska

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/IM/KK/23

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Intermedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	12/6*	12/6*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. Leon Tarasewicz

mgr asystent Sebastian Krok

Wymagania wstępne.

Posiadane ukończone studia na poziomie licencjackim.

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacyjny na poziomie licencjackim po IV semestrze.
2. Publiczna prezentacja i obrona praktycznej pracy magisterskiej w postaci wystawy (jej forma zależna jest od charakteru realizacji) do, której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła.

Kryteria oceny.

1. Ocena własnego wkładu intelektualnego do prezentowanej pracy.
2. Ocena umiejętności operowania malarskimi środkami wyrazu.
3. Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego wykonanych prac malarskich.
4. Ocena zaangażowania w wykonywanie prac malarskich.
5. Suma ocen cząstkowych z realizacji programu pracowni.
6. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
7. Ocena poziomu publicznej prezentacji.

Skala ocen określana jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach medium malarskiego. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium. Ponadto zagadnienia związane ze specyfiką wypowiedzi malarskiej powinny być oparte na wartościach humanistycznych uzasadnionych intelektualnie. Wykreowany końcowy obraz powinien przekazywać osobistą, indywidualną jakość.

Zwieńczeniem prac wspartych wiedzą naukowo – praktyczną, zdobytą na zajęciach powinna być praca magisterska.

prof. Krzysztof Olszewski

Pracownia Komunikacji Intermedialnej dla studentów I i II rok studiów II stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.
Komunikacja intermedialna

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.
SM/S/2/IM/KK/40

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Intermedia

Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	12/6*	12/6*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

prof. Krzysztof Olszewski
dr Magdalena Janus

Wymagania wstępne.

I rok II stopnia

1. Dyplom studiów I stopnia
2. Zdanie egzaminu wstępnego, weryfikującego umiejętność użycia jednej z form działań intermedialnych.
3. Podjęcie studiów.

II rok II stopnia
Zaliczenie I roku II stopnia.

Wymagania końcowe.

I rok II stopnia

- 1. Zdany egzamin końcowy na I roku studiów II stopnia.**
- 2. Przygotowanie prezentacji pracy do ekspozycji podczas wystawy końcoworocznej.**

II rok II stopnia

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie magisterskim po IV semestrze.
2. Wykonanie praktycznej pracy dyplomowej II stopnia lub aneksu.

Kreacja dyplomu magisterskiego dąży do stworzenia jednej z form sztuki intermedialnej: obraz postmedialny, video art jako intermedium, videoperformance, interaktywna przestrzeń wizualna

w kierunku artystyczno – badawczych poszukiwań transmedialnych.

1. Przygotowanie prezentacji pracy dyplomowej do ekspozycji.
2. Upublicznienie i obronienie dyplomu.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości, poziomu artystycznego i warsztatowego prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności współpracy.
5. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
6. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację dyplomową w Akademii Sztuk Pięknych.
7. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji intermedia w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (wykłady, konwersatoria).
8. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu studiów w Pracowni Komunikacji Intermedialnej.
9. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy finalnej lub dyplomowej.
10. Ocena uczestnictwa w seminarium dyplomowym, w przypadku studentów II roku.
11. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

Pracownia Komunikacji Intermedialnej jest to miejsce refleksji pomiędzy słowem, obrazem, dźwiękiem, przestrzenią i obecnością na II stopniu studiów w kontekście **3t: transgression, transformation, transmedia.**

Punktem wyjścia jest rzeczywistość (codziennosc), jej interpretacja i podstawowe relacje międzyludzkie. Poszukujemy odpowiedzi pokonując własne granice poprzez łączenie przeciwstawnych żywiołów (konstrukcja – dekonstrukcja, definiowanie – redefiniowanie).

Studenci zbierają odpowiednie narzędzia (manualne i cyfrowe), zapoznają się z warsztatem i stosowanymi w pracowni technikami. Zbliżają się do autentycznych, nieuchwytnych, niezwerbalizowanych doznań i odnajdują tematy, które staną się podstawą do budowania pracy dyplomowej. Nabierają innej perspektywy postrzegania i dalej zagłębiają się w proces twórczy pomiędzy sztuką i nauką.

Celem edukacji w pracowni jest przelamywanie stereotypów w myśleniu i praktycznym działaniu, utrudniających, uniemożliwiających lub opóźniających niezbędny rozwój każdego z nas, przede wszystkim w interesującym nas zakresie doświadczeń i poszukiwań w edukacji artystycznej w zakresie terminu komunikacji i intermedii oraz ich wzajemnej zależności.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do wypowiedzi w ramach komunikacji intermedialnej oraz nabycia umiejętności potrzebnych do interdyscyplinarnej pracy grupowej, zarówno w środowisku artystycznym wewnętrznym jak i zewnętrznym.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą naukowo-techniczną zdobytą na zajęciach, jest dyplom magisterski.

Poziom magisterski: dyplom artystyczno - badawczy

1. Praca nad tekstem, obrazem, dźwiękiem, obiektem i przestrzenią w kontekście **3t: transgression, transformation, transmedia.**
2. Zapoznanie się z technikami wypracowanymi w pracowni, warsztatem.
3. Poszukiwanie własnego języka na bazie przenikania mediów klasycznych i cyfrowych.
4. Odnalezienie tematów, które staną się podstawą do pracy.
5. Poszukiwanie wypowiedzi artystycznej w dialogu z inną osobą lub grupą.
6. Precyzowanie przekazu, treści w stosunku do widza.
7. Skompletowanie narzędzi potrzebnych do przeprowadzenia przedsięwzięcia.
8. Określanie interakcji z odbiorcą lub jej braku.
9. Kreacja dyplomu artystycznego w przypadku II roku II stopnia.
10. Definiowanie ekspozycji pracy dla osiągnięcia najwłaściwszych rezultatów.

Prof. Apoloniusz Węglowski

Pracownia Światła i Koloru dla studentów I roku studiów II stopnia
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Światło i kolor

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/2/KU/17

Kierunek.
Sztuka mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	-	-	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	-	-	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
prof. Apoloniusz Węglowski

Wymagania wstępne.
Posiadanie dyplomu licencjackiego oraz pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.
Zaliczony pozytywnie 1 semestr i zaliczony pozytywnie 2 semestr I roku studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.

4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawionej w formie pracy kursowej.
6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
7. Praktyczna praca w formie obrazów i rysunków prezentowana w formie ekspozycji.

Cel zajęć.

1. Cel kształcenia, którym jest: posiadanie wiedzy na temat barw, formy, przestrzeni, dynamiki, harmonii, kompozycji i kontrastu.
2. Każde z tych pojęć wymaga oddzielnego wykładu dla studentów.
3. Celem w pracowni Kolor Światło jest równoległe przywoływana historia sztuki, teoria sztuki i jej odkrycia.

Prof. Sławomir Ratajski

Pracownia Koncepcji Artystycznych dla studentów I i II roku studiów II stopnia (dyplomująca)

Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.

Koncepcje artystyczne

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/IM/KK/22

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Intermedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Język wykładowy.

Polski, angielski, hiszpański

Imię i nazwisko wykładowcy.

Prof. Sławomir Ratajski

Mgr Katarzyna Kimak

Wymagania

I rok II stopnia: Zdany egzamin na studia
II rok II stopnia: Zaliczony egzamin po drugim semestrze pierwszego roku.

wstępne.
magisterskie.

Wymagania końcowe.

1. Wykonanie ćwiczeń realizowanych w ramach przedmiotu.
2. Obrona pracy magisterskiej.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Ocena skuteczności zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności końcowej realizacji artystycznej.
6. Praktyczna praca dyplomowa prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnego określenia koncepcji artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią media lub medium artystyczne. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (materiały i urządzenia). Zagadnienia związane ze specyfiką medium, którym się posługuje oraz jego systemem znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na twórcze przekazanie indywidualnych treści poprzez kreowane działania.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą z zakresu kultury wraz z wybranymi elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytą na zajęciach powinna być praca magisterska.

Dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP

**Pracownia Animacji dla studentów I i II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)**

Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów

Przedmiot.

Animacja

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/MM/KK/19

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Multimedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP

Mgr Andrei Isakau

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na studia stacjonarne II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Warunek przyjęcia do Pracowni Animacji (na I semestr – I rok studiów stacjonarnych II st.): zaliczony egzamin specjalnościowy z podstaw Animacji. Niezbędne minimum to znajomość 1

programu komputerowego do tworzenia animacji 2D lub 3D, plus własna prezentacja multimedialna zawierająca elementy animacji.

Wymagania końcowe.

1. **Zdany egzamin specjalnościowy**, zamykający proces edukacji na poziomie wysokim – po IV semestrze studiów stacjonarnych II stopnia (magisterskich).
2. **Praca praktyczna: magisterska** powinna prezentować nabyte umiejętności tworzenia Animacji rozumianej jako dzieło, czyli forma niezależna i/lub jako element składowy występujący w innej złożonej realizacji z zakresu Sztuki Mediów. Prace praktyczne przygotowane są w formie prezentacji multimedialnej. Odzwierciedlają umiejętność tworzenia dramaturgii, przedstawionej w formie narracji ciągłej lub wielowątkowej o czasie trwania: ok. 6 min. Ich forma wizualna i kompozycja pozostają zależne od tematu i charakteru realizacji, do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła.
3. **Prace powinny być upublicznione** i ocenione komisyjnie przez Promotora i Komisję Dyplomową.

Kryteria oceny.

Systematyczna weryfikacja postępów:

- I. W trakcie kolejnych zajęć studenci wykonują bardzo dużo różnych ćwiczeń, które **nie podlegają ocenie**. Ćwiczenia te służą jedynie do nauki programów komputerowych tj. do zapoznania się z ich możliwościami oraz przyswojenia przynajmniej podstawowych umiejętności posługiwania się nimi.
- II. Sprawdzian zdobytych wiadomości i umiejętności odbywa się na podstawie samodzielnej realizacji jednego głównego ćwiczenia w semestrze, które musi stanowić **całość pod względem formy i narracji audiowizualnej** lub trzech krótkich prac filmowych, każdorazowo zawierających tematyczną puentę.

Cel zajęć.

Celem podstawowym jest zapoznanie studentów z różnorodnością technik animacyjnych, profesjonalnym warsztatem Animatora, wiedzą praktyczną dotyczącą metod realizacji, historii i rozwoju animacji oraz praktyki związanej z tworzeniem iluzji ruchu, post- produkcją i umiejętnościami tworzenia dowolnych interaktywnych prezentacji.

Przygotowanie studentów pod względem teoretycznym i warsztatowym do samodzielnej oraz zespołowej pracy twórczej, której efektem są prace dyplomowe z użyciem Sztuki Animacji traktowanej jako niezależna forma artystycznej wypowiedzi, jako medium posługujące się prostym systemem znaczeń i symboli i/lub jako element składowy innych złożonych realizacji, łączących efekty różnorodnych działań multimedialnych: (np. animacja jako elementy gry komputerowej, animowana scenografia, animowane książki i prezentacje multimedialne, animowane reklamy i/lub instrukcje obsługi, etc.).

Uświadomienie studentom, że Animacja to Sztuka, która preferuje wartości poznawcze i poprzez obecność w wielu dziedzinach życia, nauki i kultury, m.in. w przestrzeni edukacji publicznej, w kreacji artystycznej i reklamowej, przeznaczonej dla Kina, Telewizji oraz Internetu, umożliwia zarówno twórcom jak i odbiorcom prosty, czytelny przekaz informacji, oraz ułatwia dostęp do wiedzy w obszarze błyskawicznej, wielokulturowej komunikacji multimedialnej.

Dr hab. Paweł Susid

**Pracownia Koncepcji Obrazu dla studentów I i II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)**

Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.

Koncepcja obrazu

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/IM/KK/16

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Intermedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr hab. Paweł Susid

mgr Irmina Staś

Wymagania wstępne.

Posiadany Dyplom Licencjacki uzyskany Na Wydziale Sztuki Mediów lub inny upoważniający do podjęcia studiów magisterskich na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Zdany egzamin wstępny, przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna.

Wymagania końcowe.

1. Publiczna prezentacja własnych prac po I roku studiów w ramach dorocznej wystawy, umiejętność zaprezentowania swojej koncepcji artystycznej.
2. Po II roku Dyplom Magisterski w postaci skończonego dzieła lub zespołu dzieł plastycznych w dowolnej technice malarskiej, bądź w inny sposób wyrażona myśl posiadająca wymiar artystyczny. Także oryginalna ekspozycja oraz wyczerpujący opis dzieła.

Kryteria oceny.

1. Cotygodniowa ocena nowych projektów w ramach podjętego zadania.
2. Ocena rozwoju projektu i wzbogacanego doświadczenia.
3. Ocena cech osobistych studenta w oparciu o postęp prac, sumienność, zaangażowanie, frekwencję na zajęciach.
4. Postawa społeczna i koleżeństwo.
5. Empatia i wrażliwość wyrażana w dziele i postawie studenta.

Cel zajęć.

Kierunek studiów sztuka mediów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Zakładane efekty kształcenia na studiach drugiego stopnia koncentrują się na przekazaniu specjalistycznej wiedzy i umiejętności, formułowania samodzielnego przekazu artystycznego. Kształcenie opiera się na intermedialnym i multimedialnym zastosowaniu narzędzi artystycznych w połączeniu z refleksją teoretyczną. Pozwala to na swobodne operowanie językiem wypowiedzi artystycznej i profesjonalną technologią. Umożliwia świadome i skuteczne podejmowanie pracy twórczej w zakresie sztuki mediów. Kształtując zdolność krytycznego odnoszenia się do zjawisk kultury współczesnej i zdarzeń społeczno-politycznych. Edukacja uwzględnia indywidualny, artystyczny, rozwój studenta wyrażony przez świadomą realizację artystyczną.

Pozwala na nabycie kompetencji społecznych w zakresie tworzenia zespołów realizujących projekty artystyczne i kierowania ich pracą. Ułatwia podejmowanie współpracy z instytucjami zewnętrznymi w realizacji wieloelementowych projektów.

Mgr Milada Ślizińska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Współczesne modele kuratorskie

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/39

Kierunek.

Sztuka mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Milada Ślizińska

Wymagania wstępne.

Ukończone studia I stopnia (licencjackie). Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.

Praca zliczająca teoretyczną znajomość współczesnych modeli kuratorskich oraz praktyczną wiedzę w postaci koncepcji wystawy, jej scenariusza i projektu ekspozycji oraz umiejętności teoretycznego uzasadnienia wyboru tematów i dzieł.

Kryteria oceny.

Aktywność na zajęciach, praca zaliczająca.

Cel zajęć.

Przygotowanie do wykonywania zawodu kuratora lub/i projektanta ekspozycji. Kształtowanie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do własnej pracy artystycznej i współpracy z innymi partnerami w życiu zawodowym.

Mgr Piotr Piwocki
Koordynator przedmiotu: dr Piotr Kopik

Pracownia Tekstu dla studentów I roku studiów II stopnia
Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów

Przedmiot.
Tekst w przestrzeni wirtualnej

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/2/KU/10

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Mgr Piotr Piwocki
Koordynator przedmiotu: dr Piotr Kopik

Wymagania wstępne.
Zakończona obroną dyplomu studia I stopnia (licencjackie). Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.
Przedstawienie skończonych zadań i ich pozytywna ocena; pozytywna ocena zaangażowania studenta i współpracy w ramach zajęć dydaktycznych w Pracowni.

Kryteria oceny.
Zaangażowanie w zajęcia, jakość zrealizowanych utworów artystycznych.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów na temat artystycznego potencjału tekstu i znaku typograficznego w kontekście nowych mediów z naciskiem na rzeczywistość wirtualną. Zajęcia mają rozwinąć studentów warsztatowo, intelektualnie oraz artystycznie. Pokazać im możliwości wpływania na odbiór przekazu poprzez właściwy dobór jego formy. Znaleźć nowe zastosowania rzeczywistości wirtualnej i mediów cyfrowych w pracy artystycznej.

dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP

Pracownia Zastosowań Fotografii dla studentów I i II roku studiów II stopnia (dyplomująca)

Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.

Zastosowania fotografii

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/MM/KK/30

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Multimedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP

mgr Nadia Issa, asystent

mgr Izabella Niemira – opieka techniczna

Wymagania wstępne.

Zaliczony egzamin licencjacki. Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie magisterskim po IV semestrze.
2. Praca dyplomowa przygotowana w formie wystawy fotograficznej, zrealizowana w określonej technice i stosownie dobranej prezentacji. Jej forma zależy od tematu i charakteru realizacji. Student zobowiązany jest przygotować pracę pisemną pod opieką pracownika realizującego teoretyczne seminarium dyplomowe. Całość pracy dyplomowej oceniana jest komisyjnie przez promotora recenzentów i komisję dyplomową.

Kryteria oceny.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz zrealizowanie wszystkich zleczonych ćwiczeń i prac w trakcie semestru. Kryteriami wpływającymi na ocenę są: zgodność realizacji z założeniem zadania oraz terminowość ich wykonania; świadomość zastosowanych środków warsztatowych oraz wartość artystyczna. Ocena każdego zadania odbywa się indywidualnie lub wspólnie w terminie jego oddania. Oddanie po terminie zdecydowanie obniża ocenę. Na ocenę końcowo-roczną składa się wiele elementów: wcześniejszych ocen za realizację ćwiczeń i prac; aktywności podczas zajęć oraz systematyczności w pracy; kreatywności oraz poziomu artystycznego realizowanych zdań; umiejętności operowania środkami wyrazu, umiejętności pracy zespołowej, udział w konkursach, wystawach oraz zdobyte nagrody i wyróżnienia.

Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawionej w formie pracy dyplomowej. Skala ocen w/g obowiązującej na skali punktacji.

Cel zajęć.

Autorski program nauczania zakłada stopniowe i konsekwentne poszerzanie wiedzy studenta o kolejne możliwości medium fotografii zgodne ze stopniem ich złożoności. Takie założenie pozwala na łączenie własnej kreatywności i wcześniej zdobytej wiedzy. Praca zespołowa nad wybranym projektem tworzy nowe doświadczenia poruszania się w obrębie medium fotografii i sztuk wizualnych ale też działań na styku innych obszarów sztuki.

Zakończeniem tego etapu nauki powinno być samodzielnie zrealizowanie projektu dyplomowego, łączącego publiczną prezentację dzieła oraz pracę teoretyczną.

Prof. Mirosław Bałka

**Pracownia Działań Przestrzennych dla studentów I i II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)
Katedra Działań Mediów**

**Przedmiot.
Działania przestrzenne**

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

**Kod przedmiotu.
SM/S/2/IM/KK/32**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w całej pracowni).

Prof. Mirosław Bałka
Mgr Tymoteusz Bryndal

Wymagania wstępne.

Posiadanie dyplomu licencjackiego oraz pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie magisterskim po IV semestrze.
2. Praktyczna praca magisterska prezentowana w formie działania performatywnego lub wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Kryteria ocen.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Ocena systematyczności pracy i uczestnictwa w życiu pracowni.
3. Ocena samodzielności pracy twórczej.
4. Ocena możliwości użycia własnych środków wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną.
6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
7. Praktyczna praca magisterska prezentowana w formie działania performatywnego lub wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi artystycznej artykułowanej w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i odpowiedzi w dyskursie sztuki współczesnej. Student powinien mieć świadomość dostępnych środków i technologii, które umożliwią mu realizację projektów. Jako twórca projektów autorskich powinien orientować się i mieć podstawową wiedzę na temat funkcjonowania na rynku sztuki.

Zwieńczeniem pracy wspieranej wiedzą oraz umiejętnościami technicznymi zdobytymi na zajęciach powinien być dyplom magisterski.

Dr hab. Witold Krassowski prof. ASP

**Pracownia Fotografii Społecznej dla studentów I i II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)
Katedra Badań Mediów**

**Przedmiot.
Fotografia społeczna**

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

**Kod przedmiotu.
SM/S/2/MM/KK/31**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Multimedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
dr hab. Witold Krassowski prof. ASP

Wymagania wstępne.

Posiadanie dyplomu licencjackiego oraz pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej na studia II stopnia.

Własny sprzęt fotograficzny, własny komputer z oprogramowaniem graficznym.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji po IV semestrze.

2. W wypadku pracy magisterskiej: opracowanie w złożonej formie medialnej, jednego tematu o tematyce społecznej, zaprezentowane publicznie.

Kryteria oceny.

1. Ocena zgodności założeń z rezultatem pracy.
2. Ocena unikalności projektu.
3. Ocena wagi społecznej projektu.

Cel zajęć.

Nauczanie w pracowni ma na celu rozwój artystyczny z wykorzystaniem zainteresowań społecznych i z myślą o podejmowaniu problemów rzeczywistości. Rozwój ten łączy się z pogłębioną znajomością technik wizualnych, rejestracji dźwięku, a także umiejętnością pracy z ludźmi. Celem ostatecznym jest ukształtowanie osobowości artystycznej zaangażowanej społecznie.

prof. Włodzimierz Szymański

Pracownia Alternatywnego Obrazowania dla studentów I i II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)
Katedra Działań Mediów

Przedmiot.

Alternatywne obrazowanie

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/IM/KK/24

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Intermedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	6	6	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. Włodzimierz Szymański

Wymagania wstępne.

Ukończone studia I stopnia. Zdany egzamin wstępny na studia stacjonarne II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Zdany egzamin końcowy po II roku studiów II stopnia, dotyczący zajęć praktycznych

(ćwiczeń), zajęć teoretycznych (wykładów) oraz e-learningu (prezentacja multimedialna). Praktyczna praca dyplomowa/magisterska zaprezentowana w formie wystawy (dzieła), ze szczególnym określeniem środowiska mentalnego dla wybranego tematu i sposobu realizacji. Realizacji towarzyszy opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca podlega komisyjnej ocenie przez promotora i komisje dyplomową.

Kryteria oceny.

1. Ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonania prac.
2. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu – Art. projektu.
3. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (wykłady, konwersatoria, ćwiczenia).
4. Ocena poziomu publicznej prezentacji- Art. projektu, przestrzeń publiczna, miejska, video realizacje, performance.
5. Ocena konkretnego Art. projektu.
6. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu:

- 1-Tworzenie (wielowątkowych, hybrydowych), art.-projektów wykorzystujących współczesne media i technologie, komunikacji cyfrowej.
- 2-Przygotowanie indywidualne i zespołowe (art.-projektu), do realizacji, wdrożenia, opis techniczny, elementy użytkowe, interface.
- 3-Przygotowanie studentów do tworzenia z wykorzystaniem oprogramowania (graficznego), (photoshop, ilustrator, indesign), z uwzględnieniem fotografii analogowej i cyfrowej.
- 4-Przygotowanie do działań z obszaru instalacji artystycznych, instalacje video, fotograficzne, assemblage, środowisko sieci, bioart.
- 5-Przygotowanie studentów do współpracy z agencjami i organizacjami kreującymi sztukę, kuratorzy wystaw i projektów, marchanddiser.
- 6-Podstawy strategii zarządzania projektem, dotyczy grupy studentów dyplomowych.
- 7-Autoprezentacja – dyplom.
- 8-Dwutorowość prowadzenia zajęć- pierwszy wątek ćwiczenia, drugi wątek projekty, opisy techniczne i kontekst realizacji (witryna sztuki).
- 9-Budowanie layoutu (wizualizacji dla art.-projektów).
- 10-Stworzenie warsztatu (narzędzi) umożliwiających realizację wybranego projektu, pc, mac, instalacja, performance, foto, interakcja, ćwiczenia wielowątkowe – hybrydowe.
- 11-Wizualizacje wchodzi następujące wątki:
 - tematy wizualizacyjne dla witryny (i jego mentalne określenie),
 - projektowanie witryny,
 - kolor dla witryny,
 - grafika dla witryny,
 - opis techniczny i budżet dla witryny,
 - interakcja multimedialna,
 - światło dla witryny,
 - przeniesienie witryny w środowisko sieci (facebook).
- 12-W ramach Artprojektu:
 - Student nabywa wiedzę w ramach eksperymentowania z obrazem i dźwiękiem jako poszerzenie poznania relacji audio-wizualnych.
 - Interaktywny performance.
- 13-Przestrzeń publiczna - nowe jej współtworzenie, przesyłanie, dzielenie się, upublicznienie, w ramach realizacji audiowizualnych poprzez nowe aplikacje (Iphone), (Internet).

14-Indywidualizacja doświadczeń multimedialnych, interfejs ciała.

15-Zagadnienia dodatkowe:

-Poszerzenie świadomości - rozumienie cyberprzestrzeni.

-Refleksje nad estetyką multimedialnych.

-Interfejs:

A-zmysłów,

B-rzeczywistości przedłożonej,

C-taktylny interfejs,

16-Nowe rozumienie, percepcja świata i przestrzeni w inteligentnym środowisku - sztuka w cyberprzestrzeni.

17-Badanie zagadnień - interaktywność rzeczywistości a rzeczywistość wirtualna jako medium sztuki.

Prof. Wojciech Prażmowski

**Pracownia Kreacji Fotograficznej dla studentów I i II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.
Kreacja fotograficzna**

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

**Kod przedmiotu.
SM/S/2/MM/KK/26**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Multimedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy.
Prof. Wojciech Prażmowski**

Wymagania wstępne.
Posiadanie dyplomu studiów I stopnia oraz pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.
Pozytywnie zdany egzamin po II roku studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

Aktywność w czasie realizacji zadań /tematów/.

Przedłożenie finalnych prac w formie wystawienniczej i elektronicznego zapisu na koniec semestru I i II.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest świadomość procesu twórczego. Poprzez realizację zadań, studenci winni precyzyjnie określić miejsce /etap/ początkowy tego procesu - fazy pośrednie – aż po jego finał. Uzasadnić i potwierdzić słuszność wybranej drogi i sposobu myślenia, jak i użytych do tego celu środków.

Dr Adam Czyżewski

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Antropologia obrazu

2- letnie studia stacjonarne II stopnia, II rok, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/45

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	-	-	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Adam Czyżewski

Wymagania wstępne.

Pozytywnie zaliczony I rok studiów II stopnia.

Wymagania końcowe

Pozytywnie zdany egzamin z po II roku studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

8. Wiedza 30%

9. Umiejętności 40%

10. Postawa 30%

Cel zajęć.

Osiągnięcie zdolności korzystania z ogólnych teorii kultury dla samodzielnej interpretacji zjawisk społecznych, które są inspiracją i tworzywem działań artystycznych.

Dr Monika Murawska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce.

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 3

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/66

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	ekm	-
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Monika Murawska

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów II stopnia.

Wymagania końcowe.

Pozytywnie zdany egzamin z przedmiotu po III semestrze studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

1. Obecność
2. Aktywność na zajęciach
3. Zdany egzamin.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami fenomenologii i hermeneutyki oraz z głównymi pojęciami z zakresu kultury wizualnej, które posłużą do analiz konkretnych praktyk artystycznych. Poznawane w trakcie seminarium narzędzia pojęciowe mają pomóc studentom w przygotowywaniu pisemnej pracy teoretycznej.

Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Fotografia wobec intermedialności

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/65

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	–	–	1	1
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	–	–	2*	2*
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	–	–	zst	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Pozytywne zaliczenie po III semestrze, egzamin pisemny po IV semestrze studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

1. Ocena aktywności na zajęciach – udział w zajęciach, udział w dyskusji.
2. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania, dotyczących specjalizacji.
3. Ocena umiejętności formułowania zagadnień w postaci eseju.
4. Ocena wiedzy – egzamin pisemny.

Cel zajęć.

Wypracowywanie narzędzi pojęciowych służących do budowania interdyscyplinarnego dyskursu poprzez:

ukazanie specyfiki fotograficznego medium,
zapoznanie z najważniejszymi realizacjami wykorzystującymi fotografię w projektach intermedialnych,
ukazanie roli, jaką odgrywają w sztuce współczesnej wynalazcy i twórcy fotografii,
ukazanie fotografii jako składowej ważnych realizacji multimedialnych,
ukazanie wzajemnych relacji pomiędzy fotografią a sztuką współczesną,
opisanie i pokazanie inspiracji prowadzących do współczesnych realizacji z udziałem fotografii,
pokazanie możliwości wykorzystania wiedzy teoretycznej we współczesnych praktykach artystycznych z udziałem, fotografii.

Prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz

**Pracownia Relacji Wizualnych dla studentów I oraz II roku studiów II stopnia
(dyplomująca)
Katedra Działań Mediów**

**Przedmiot.
Relacje wizualne**

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

**Kod przedmiotu.
SM/S/2/IM/KK/20**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz (prowadzący)
mgr Magdalena Morawik (asystentka)

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na studia stacjonarne II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Pozytywnie oceniona rozmowa kwalifikacyjna do pracowni.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie magisterskim po IV semestrze.
2. Praktyczna praca magisterska prezentowana w formie wystawy fotograficznej lub projekcji wideo (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji) do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora, recenzenta oraz komisję dyplomową.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Ocena systematyczności w pracy i uczestniczenia w zajęciach.
3. Ocena samodzielności pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację.
6. Ocena zdolności krytycznego myślenia i formułowania problemu artystycznego.
7. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
8. Praktyczna praca dyplomowa prezentowana w formie wystawy.

Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji. Praktyczna praca magisterska prezentowana w formie wystawy fotograficznej (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji) do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Cel zajęć.

Program nauczania na II stopniu ma na celu;

1. Przygotowanie studenta do świadomego posługiwania się medium fotograficznym i wideo w ramach dyskusji z podstawowymi funkcjami urządzeń i programów.
2. Budowanie świadomości czym jest fotografia i wideo, względem możliwości wypowiedzi krytycznej we współczesnym świecie.
3. Umiejętność rozpoznania i oceny możliwości fotografii oraz wideo i wykorzystanie jej w zależności od potrzeb.
4. Przygotowanie do pracy w dynamicznie rozwijającym się sektorze mediów cyfrowych i komunikacji społecznej.
5. Budowanie umiejętności analizy otaczającej rzeczywistości i zdolności do sugerowania rozwiązań na poziomie strategicznym.
6. Dawanie możliwości zastosowania dostępnych technologii przy decyzjach dotyczących różnych aspektów.
7. Dawanie umiejętności kierowania zespołami twórczymi.

Student uświadamia sobie różnice pomiędzy różnymi relacjami obrazu wizualnego. W zależności od potrzeb używa odpowiednich narzędzi warsztatowych i intelektualnych:

1. Serii fotograficznej i sekwencji wideo,
2. Posługiwania się światłem w wymiarze metafizycznym,
3. Impresji,
4. Autoekspresji artystycznej.

Mgr Adam Trwoga

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Sztuka współczesna a nowe media

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/66

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Adam Trwoga

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów oraz III semestr studiów II stopnia.

Wymagania końcowe.

Pozytywnie zdany egzamin z przedmiotu po IV semestrze studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

4. Obecność
5. Aktywność na zajęciach
6. Zdany egzamin.

Cel zajęć.

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sprofilowaną wiedzą na temat obszaru sztuki XX i XXI wieku i jej związków z nowymi mediami, poszerzoną o zagadnienia powiązane z szeroko rozumianą kulturą wizualną. Podczas wykładu przedstawione zostaną zmiany statusu, funkcji i roli artysty oraz dzieła sztuki w świecie mediów cyfrowych. Celem zajęć jest także dyskusja nad związkami między technologią i światem kultury popularnej a działaniami współczesnych artystek i artystów na przykładzie wybranych fenomenów artystycznych (począwszy od rozmaitych form współczesnego malarstwa cyfrowego, sztuki wideo aż do sztuki multimedialnej). Ponadto studenci poznają sposoby i rodzaje analizy dzieł sztuki nowych mediów.

dr Paula Jaszczyk

Pracownia Obiektu

Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów

Przedmiot.

Postrzeganie a kreatywność

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KU/63

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.

Uzupełniający; obowiązkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Paula Jaszczyk

Wymagania wstępne.

Ukończone studia licencjackie. Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Zrealizowanie ćwiczeń i pozytywne zaliczenie przedmiotu po I i II semestrze studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

1. Systematyczność w pracy i aktywne uczestnictwo w zajęciach.
2. Ocena poziomu opanowania materiału realizowanego podczas zajęć.

3. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

- zwiększenie samoświadomości wśród studentów Akademii Sztuk Pięknych z zakresu psychofizjologicznych procesów percepcji zmysłowej i procesów twórczych,
- edukowanie w zakresie związków między sztuką a nauką eksperymentalną poprzez kreatywne myślenie,
- kształtowanie postaw świadomego używania wiedzy o mózgowym podłożu percepcji we własnej aktywności artystycznej,
- kształtowanie postawy artystycznej higieny psychofizjologicznego funkcjonowania jako odporności na ocenę i krytykę.

dr Paula Jaszczyk

Pracownia Obiektu

Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów

Przedmiot.

Postrzeganie a kreatywność

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KU/63

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.

Uzupełniający; obowiązkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Paula Jaszczyk

Wymagania wstępne.

Ukończone studia licencjackie. Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Zrealizowanie ćwiczeń i pozytywne zaliczenie przedmiotu po I i II semestrze studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

4. Systematyczność w pracy i aktywne uczestnictwo w zajęciach.
5. Ocena poziomu opanowania materiału realizowanego podczas zajęć.

6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

- zwiększenie samoświadomości wśród studentów Akademii Sztuk Pięknych z zakresu psychofizjologicznych procesów percepcji zmysłowej i procesów twórczych,
- edukowanie w zakresie związków między sztuką a nauką eksperymentalną poprzez kreatywne myślenie,
- kształtowanie postaw świadomego używania wiedzy o mózgowym podłożu percepcji we własnej aktywności artystycznej,
- kształtowanie postawy artystycznej higieny psychofizjologicznego funkcjonowania jako odporności na ocenę i krytykę.

Dr Adam Czyżewski

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, II rok, semestr 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KK/43

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	6
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	–	–	–	2
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	–	–	–	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr Adam Czyżewski

Wymagania wstępne.

Dopuszczenie do realizacji dyplomu magisterskiego przez komisję dyplomową.

Wymagania końcowe.

Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Kryteria oceny.

7. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu.

8. Ocena poziomu wiedzy związanej z tematem pracy.

Praca magisterska.

Ocena poziomu artystycznego i merytorycznego pracy magisterskiej w postaci publicznej prezentacji i obrony jej części teoretycznej i praktycznej w obecności promotorów. Oceny dokonuje powołana przez Dziekana, Wydziałowa Komisja Dyplomowa, po zakończonej publicznej prezentacji, dyskusji, odczytaniu recenzji i tajnym głosowaniu. Pozytywna ocena skutkuje przyznaniem dyplomu magistra sztuki w dziedzinie sztuk pięknych ze wskazaniem specjalizacji Intermedia/ Multimedia.

Cel zajęć.

Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, II rok, semestr 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KK/41

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	-	-	-	-	–	6
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	–	–	–	2
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	-	-	-	-	–	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr hab. Zbigniew Tomaszczuk prof. ASP

Wymagania wstępne.

Dopuszczenie do realizacji dyplomu przez komisję dyplomową.

Wymagania końcowe.

Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Kryteria oceny.

1. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu.
2. Ocena poziomu wiedzy związanej z tematem pracy.

Praca magisterska.

Ocena poziomu artystycznego i merytorycznego pracy magisterskiej w postaci publicznej prezentacji i obrony jej części teoretycznej i praktycznej w obecności promotorów. Oceny dokonuje powołana przez Dziekana, Wydziałowa Komisja Dyplomowa, po zakończonej publicznej prezentacji, dyskusji, odczytaniu recenzji i tajnym głosowaniu. Pozytywna ocena skutkuje przyznaniem dyplomu magistra sztuki w dziedzinie sztuk pięknych ze wskazaniem specjalizacji Intermedia/ Multimedia.

Cel zajęć.

Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Dr Monika Murawska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, II rok, semestr 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KK/42

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	6
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	–	–	–	2
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	–	–	–	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr Monika Murawska

Wymagania wstępne.

Zaliczony pozytywnie I rok studiów II stopnia.

Wymagania końcowe.

Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Kryteria oceny.

1. Obecność.
2. Aktywność na zajęciach.
3. Postępy w pisaniu teoretycznej pracy dyplomowej.

Praca magisterska.

Ocena poziomu artystycznego i merytorycznego pracy magisterskiej w postaci publicznej prezentacji i obrony jej części teoretycznej i praktycznej w obecności promotorów. Oceny dokonuje powołana przez Dziekana, Wydziałowa Komisja Dyplomowa, po zakończonej publicznej prezentacji, dyskusji, odczytaniu recenzji i tajnym głosowaniu. Pozytywna ocena skutkuje przyznaniem dyplomu magistra sztuki w dziedzinie sztuk pięknych ze wskazaniem specjalizacji Intermedia/ Multimedia.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu pomoc w przygotowaniu przez studentów teoretycznej pracy dyplomowej.

mgr Adam Trwoga

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Sztuka filmu i sztuka wideo

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/51

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	-	-	-	-	1,5	1,5
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	–	–	2	2
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	-	-	-	-	zst	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

mgr Adam Trwoga

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Zdany egzamin końcowy z przedmiotu po II roku studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

1. Obecność.
2. Esej zaliczeniowy (I semestr).
3. Egzamin końcowy (II semestr).

Cel zajęć.

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sproblematyzowaną wiedzą na temat sztuki filmu oraz sztuki wideo jako fenomenów artystycznych, poszerzoną o zagadnienia powiązane z szeroko rozumianą kulturą audiowizualną i animacją (związki animacji z malarstwem; animowane dokumenty i wideoklipy). Oprócz zagadnień związanych z historią plastyki filmu aktorskiego, animowanego, eksperymentalnego oraz sztuki wideo, omawiane są problemy zarówno strony formalnej, jak i treściowej dzieła filmowego. Ponadto studenci poznają sposoby i rodzaje analizy dzieła filmowego.

Dr Anna Panek

Pracownia Przestrzeni Rysunku dla studentów I roku studiów II stopnia
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Przestrzeń rysunku

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/2/KU/02

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	-	-	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	-	-	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy.
dr Anna Panek

Wymagania wstępne.
Posiadanie dyplomu licencjackiego oraz pozytywny wynik rozmowy kwalifikacyjnej na studia II stopnia.
Znajomość technik rysunkowych.

Wymagania końcowe.
Zaliczenie zadań semestralnych.
Udział w przeglądach i dyskusjach.

Kryteria oceny.
4. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w zajęciach.
5. Samodzielność myślenia objawiająca się w rozumieniu problemów.

6. Umiejętność stosowania własnych środków wyrazu.
7. Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego.
8. Suma ocen cząstkowych z realizacji programu pracowni.
9. Ocena poziomu publicznej prezentacji.

Skala ocen określana jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu rozwijanie i pogłębianie wiedzy o sztuce pod kątem odkrywania nowych możliwości i znaczeń rysunku. Student rozwija zdolności manualne, wrażliwość na otaczającą go rzeczywistość. Pracuje nad stworzeniem własnej, zindywidualizowanej formy wypowiedzi, odpowiadającej wymogom współczesności.

Celem zajęć jest rozwijanie wiedzy i umiejętności studenta, kształtowanie jego świadomości w podejmowaniu niezależnych decyzji artystycznych.

dr hab. Jakub Wróblewski

Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych dla studentów I i II roku studiów II stopnia (dyplomująca)

Katedra Przestrzeni Wirtualnej

Przedmiot.

3D i zdarzenia wirtualne

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/2/MM/KK/56

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Multimedia

Typ przedmiotu.

**Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	4	4	6/12*	6/12*
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	egz	egz	egz	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II (możliwość aneksu do dyplomu) – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr hab. Jakub Wróblewski

Wymagania wstępne.

1. Zdany egzamin wstępny na pierwszy rok studiów II stopnia.
2. Znajomość programów edycji grafiki 2d, edycji materiałów audio i wideo, animacji.
3. Umiejętności posługiwania się programem modelowania 3D

Wymagania końcowe.

Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej przy świadomym korzystaniu z możliwości warsztatowych.

Kreatywne stosowanie różnych metod budowy sztucznych rzeczywistości cyfrowych.

Znajomość specyfik i kreatywne formowanie przekazu artystycznego w obszarze budowania współczesnych projektów artystycznych.

Kryteria oceny.

Obecność na zajęciach (także dodatkowych).

Aktywność na zajęciach.

Oryginalność pomysłów.

Cel zajęć.

Pobudzenie wrażliwości i świadomości studenta.

Pogłębianie umiejętności w dziedzinie cyfrowej kreacji wizji, dźwięku i przestrzeni.

Wypracowanie własnego warsztatu indywidualnej kreacji artystycznej wykorzystującego najnowsze narzędzia cyfrowe.

Umiejętność wykorzystania środowiska 3D do budowy projektów immersyjnych oraz wirtualnych.

Dr hab. Bogna Burska

Pracownia Gościna dla studentów I i II roku studiów II stopnia

Przedmiot.
Pracownia gościnnie

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.
SM/S/2/KF/55

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie fakultatywne

Typ przedmiotu.
Fakultatywny; dodatkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	-	-	-	3	3	3	3
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	-	-	zal	zal	zal	zal
Legenda	zal - zaliczenie; zst - zaliczenie ze stopniem; egz - egzamin; ekm - egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Bogna Burska

Wymagania wstępne.

Dyplom ukończenia studiów I stopnia (licencjackich).

Wymagania końcowe.

Uzyskanie pozytywnego zaliczenia zajęć po 1, 2, 3 i 4 semestrze

Kryteria oceny.

1. Aktywność twórcza.
2. Obecność.
3. Oryginalność wykonania prac.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest wypracowanie przez studentów własnych środków wyrazu i postrzeganie

przestrzeni społecznej jako przestrzeni estetycznej, w której wszelkie gesty i działania mają wymiar w tym samym stopniu polityczny, co estetyczny. Studenci mają w ramach zajęć zyskać narzędzia świadomego artystycznego funkcjonowania w przestrzeni społecznej i umiejętność postrzegania swojej pracy z wielu perspektyw. Otwarcie studentów na szeroko rozumianą pracę interdyscyplinarną, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów sztuk wizualnych, filmu, teatru i literatury.

Mgr Milada Ślizińska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Współczesne modele kuratorskie

2 – letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/2/KT/39

Kierunek.

Sztuka mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Milada Ślizińska

Wymagania wstępne.

Ukończone studia I stopnia (licencjackie). Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Student powinien wykazać się teoretyczną znajomością współczesnych modeli kuratorskich oraz wiedzą w postaci koncepcji wystawy, jej scenariusza i projektu ekspozycji oraz umiejętnością teoretycznego uzasadnienia wyboru tematów i dzieł.
2. Student powinien znać metody stosowane przy promocji wystawy
3. Student powinien umieć zbudować i zaprezentować własną opinię na temat wystaw i działań kuratorskich, które były przedmiotem zajęć.
4. Student powinien znać odmienne modele wystaw charakterystyczne dla różnych instytucji kultury (muzea, galerie, przestrzenie publiczne, etc).

Kryteria oceny.

1. Udział w dyskusjach oraz jakość zadawanych pytań na zajęciach
2. Praca zaliczeniowa (np. recenzja z wystawy uwzględniająca problemy kuratorskie) lub scenariusz wystawy.

Cel zajęć.

1. Wykształcenie w studentach umiejętności podejmowanie decyzji o projektowaniu wystawy w zależności od jej wartości artystycznych
2. Wykształcenie w studentach umiejętności uwzględnienia w projektowaniu wystawy procedur instytucji ją organizującej
3. Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu kuratora lub/i projektanta ekspozycji.
4. Kształtowanie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do własnej pracy artystycznej i współpracy z innymi partnerami w życiu zawodowym.

Dr Tomas Rafa

Pracownia Fotografii Społecznej dla studentów II i III roku studiów I stopnia
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Dokument wideo

2-letnie studia stacjonarne II stopnia, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/2/KU/69

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	–	–	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	–	–	3	3	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	–	zst	zst	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr Tomas Rafa, dr hab. Witold Krassowski, prof. ASP

Wymagania wstępne.
Ukończone studia I stopnia.

Wymagania końcowe.
Zaliczony pozytywnie I i II semestr studiów II stopnia w zakresie przedmiotu *Dokument wideo*.

Kryteria oceny.

1. Ocena unikalności projektu
2. Ocena wagi społecznej projektu
3. Ocena zgodności założeń z rezultatem pracy

Cel zajęć.

Nauczanie w pracowni ma na celu rozwój artystyczny z wykorzystaniem zainteresowań społecznych i z myślą o podejmowaniu problemów rzeczywistości. Rozwój ten łączy się z pogłębioną znajomością technik rejestracji materiałów wideo, rejestracji dźwięku a także umiejętności pracy z ludźmi. Celem ostatecznym jest ukształtowanie osobowości artystycznej zaangażowanej społecznie.