

Prof. Włodzimierz Szymański

**Pracownia Alternatywnego Obrazowania dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Działań Mediów**

**Przedmiot.
Alternatywne obrazowanie**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/24**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Prof. Włodzimierz Szymański

Wymagania wstępne.
Zaliczony I rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.
Zdany egzamin końcowy po III roku studiów licencjacki, dotyczący zajęć praktycznych (ćwiczeń), zajęć teoretycznych (wykładów) oraz materiałów e-learningowych (prezentacja multimedialna).

Kryteria oceny.

1. Ocena poziomu artystycznego, wiedzy teoretycznej i technicznego wykonania prac.
2. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu – art-projekt, Witryna sztuki.
3. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (na podstawie zajęć: wykłady, konwersatoria, ćwiczenia).
4. Ocena poziomu publicznej prezentacji – art-projekt, przestrzeń publiczna, miejska, videorealizacje, *performance*.

Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziale.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu:

1. Tworzenie(wielowątkowych, hybrydowych), art-projektów wykorzystujących współczesne media i technologie, komunikacji cyfrowej.
2. Przygotowanie indywidualne i zespołowe (art-projektu) do realizacji, wdrożenia, opis techniczny, elementy użytkowe, *interface*.
3. Przygotowanie studentów do tworzenia z wykorzystaniem oprogramowania (graficznego), (Photoshop, Illustrator, InDesign) z uwzględnieniem fotografii analogowej i cyfrowej.
4. Przygotowanie do działań z obszaru instalacji artystycznych, instalacji wideo, fotograficznych, *assemblage*'u, środowiska sieci, bio-artu.
5. Przygotowanie studentów do współpracy z agencjami i organizacjami kreującymi sztukę, kuratorami wystaw i projektów, merchandiserami.
6. Podstawy strategii zarządzania projektem (dotyczy grupy studentów dyplomowych).
7. Autoprezentacja – dyplom.
8. Dwutorowość prowadzenia zajęć- pierwszy wątek ćwiczenia, drugi wątek projekty, opisy techniczne i kontekst realizacji (Witryna sztuki).
9. Budowanie layout (wizualizacji dla art-projektów).
10. Stworzenie warsztatu (narzędzi) umożliwiających realizację wybranego projektu: PC, Mac, instalacja, *performance*, foto, interakcja, ćwiczenia wielowątkowe – hybrydowe.
11. Wizualizacje wchodzą następujące wątki:
 - tematy wizualizacyjne dla witryny (i ich mentalne określenie),
 - projektowanie witryny,
 - kolor dla witryny,
 - grafika dla witryny,
 - opis techniczny i budżet dla witryny,
 - interakcja multimedialna,
 - światło dla witryny,
 - przeniesienie witryny w środowisko sieci (Facebook),
12. W ramach art-projektu:
 - student nabywa wiedzę w ramach eksperymentowania z obrazem i dźwiękiem jako poszerzenie poznania relacji audiowizualnych,
 - student tworzy interaktywny *performance*.
13. Przestrzeń publiczna - nowe jej współtworzenie, przesyłanie, dzielenie się, upublicznienie, w ramach realizacji audiowizualnych poprzez nowe aplikacje (Iphone), (Internet).
14. Indywidualizacja doświadczeń multimedialnych, *interface* ciała.
15. W ramach zajęć teoretycznych: student rozwija umiejętności krytyczne, redakcyjne, literackie oraz filozoficzne związanych z opisem dzieła sztuki.

Dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP

**Pracownia Animacji dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów**

**Przedmiot.
Animacja**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/MM/KK/19**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Multimedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP

Wymagania wstępne.
Zaliczony I rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin obowiązkowy, zamykający proces edukacji na poziomie podstawowym – po IV semestrze studiów stacjonarnych I stopnia.
2. Zdany egzamin specjalnościowy, zamykający proces edukacji praktycznej i teoretycznej na poziomie średnim – po VI semestrze studiów I stopnia (licencjackich).

3. Praca praktyczna (licencjacka) powinna prezentować nabyte umiejętności tworzenia Animacji rozumianej jako dzieło, czyli forma niezależna i/ lub jako element składowy występujący w innej złożonej realizacji z zakresu Sztuki Mediów. Prace przygotowane są w formie prezentacji multimedialnej. Praca ta odzwierciedla umiejętność tworzenia dramaturgii, przedstawionej w formie narracji ciągłej: jedno- lub wielowątkowej o średnim czasie trwania od 2 do 3 minut.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
6. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy dyplomowej.

Cel zajęć.

Prace powstałe w Pracowni Animacji warunkowane są przede wszystkim:

1. Celem, jaki mają spełniać (informacyjny, edukacyjny, rozrywkowy).
2. Długością czasu projekcji (formy narracji).
3. Miejscem projekcji (kino, telewizja, Internet, książka multimedialna, gra komputerowa, galeria, przestrzeń publiczna, scenografia filmowa i teatralna, elektroniczne gadżety, zabawki, animowane kartki cyfrowe, instrukcje, ikony, etc.).

Podstawowym celem Kierownika Pracowni Animacji jest zapoznanie studentów z różnorodnością technik animacyjnych, profesjonalnym warształem animatora, wiedzą praktyczną dotyczącą metod realizacji, historii i rozwoju animacji oraz praktyki, związanej z tworzeniem iluzji ruchu, postprodukcją i umiejętnością tworzenia dowolnych interaktywnych prezentacji.

Zajęcia mają uświadomić studentom, że animacja to sztuka, która preferuje wartości poznawcze i poprzez obecność w wielu dziedzinach życia, nauki i kultury, m.in. w przestrzeni edukacji publicznej, w kreacji artystycznej i reklamowej, przeznaczonej dla kina, telewizji oraz Internetu, umożliwia zarówno twórcom jak i odbiorcom prosty, czytelny przekaz informacji, oraz ułatwia dostęp do wiedzy w obszarze błyskawicznej, wielokulturowej komunikacji multimedialnej.

Celem zajęć jest przygotowanie studentów pod względem teoretycznym i warsztatowym do samodzielnej oraz zespołowej pracy twórczej, której efektem jest praca licencjacka z użyciem Sztuki Animacji traktowanej jako niezależna forma artystycznej wypowiedzi, jako medium posługujące się prostym systemem znaczeń i symboli i/ lub jako element składowy innych złożonych realizacji, łączących efekty różnorodnych działań multimedialnych.

Prof. Mirosław Bałka

**Pracownia Działań Przestrzennych dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Działań Mediów**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Przedmiot.
Działania przestrzenne**

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/32**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w całej pracowni).

Prof. Mirosław Bałka

Mgr Anna Shimomura-asystent stażysta

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
2. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie

pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Ocena systematyczności pracy i uczestnictwa w życiu pracowni.
3. Ocena samodzielności pracy twórczej.
4. Ocena możliwości użycia własnych środków wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną.
6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
7. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi artystycznej, artykułowanej tak w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i odpowiedzi w dyskursie sztuki współczesnej.

Zwieńczeniem pracy wspieranej wiedzą techniczną zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka.

Dr hab. Witold Krassowski prof. ASP

**Pracownia Fotografii Społecznej dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Badań Mediów**

**Przedmiot.
Fotografia społeczna**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/MM/KK/31**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Multimedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr hab. Witold Krassowski prof. ASP**

Wymagania wstępne.
Zaliczony I rok studiów I stopnia.
Własny aparat fotograficzny z obiektywem szerokokątnym.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji po VI semestrze.
2. W wypadku pracy licencjackiej: opracowanie w zestawie obrazów, jednego tematu o tematyce społecznej, prezentowane w formie ekspozycji.

Kryteria oceny.

1. Ocena zawartości tematycznej obrazów.
2. Ocena charakteru plastycznego obrazów.
3. Ocena spójności formy i treści.
4. Ocena umiejętności budowy przemyślanego ciągu obrazów.

Cel zajęć.

Nauczanie w pracowni ma na celu rozwinięcie praktycznej umiejętności tworzenia samodzielnych wypowiedzi wieloobrazowych o tematyce społecznej. Podkreślone jest nabycie umiejętności praktycznych. Wiedza z zakresu techniki i technologii medium dotyczy wyłącznie zastosowania w fotografii społecznej. Inna wiedza technologiczna dostarczana jest tylko w razie stwierdzenia u studenta braków. Teoria dotyczy zasad tworzenia i oddziaływania obrazu, a także zasad i technik układania ciągów obrazowych. Student ma uzyskać narzędzie do wytworzenia sobie własnego miejsca w komunikacji społecznej.

Dr Monika Murawska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Idee filozoficzne z elementami estetyki

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, II rok, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KT/29

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	2	2	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	2	2	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst	egz	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Monika Murawska

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin komisyjny po I roku studiów I stopnia.

Podstawowa wiedza z zakresu teorii kultury.

Wymagania końcowe.

Zdany pisemny egzamin końcowy po II roku studiów.

Kryteria oceny.

1. Obecność.
2. Aktywność na zajęciach i lektura wybranych lektur.
3. Egzamin pisemny.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest wypracowywanie narzędzi pojęciowych, służących do budowania

interdyscyplinarnego dyskursu na temat dzieł sztuki, a także pogłębienie wiedzy studenta na temat współczesnej filozofii sztuki z uwzględnieniem odwołań do filozofii klasycznej. Wykłady mają również na celu ukazanie, w jaki sposób teoria może współdziałać i współkonstruować współczesne praktyki artystyczne.

prof. Krzysztof Olszewski

Pracownia Komunikacji Intermedialnej dla studentów II, III rok studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.
Komunikacja intermedialna

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/40

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Intermedia

Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. Krzysztof Olszewski
Dr Magdalena Janus

Wymagania wstępne.

II rok I stopnia

Zaliczony I rok studiów I stopnia.

III rok I stopnia

Zaliczenie II roku I stopnia.

Wymagania końcowe.

II rok I stopnia

1. Zdany egzamin końcowy na II roku studiów I stopnia.
2. Przygotowanie prezentacji pracy do ekspozycji podczas wystawy końcoworocznej.

III rok I stopnia

- Wykonanie praktycznej pracy dyplomowej I stopnia wraz z opisem dzieła.
- Przygotowanie prezentacji pracy dyplomowej do ekspozycji.
- Upublicznienie i obronienie dyplomu.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości, poziomu artystycznego i warsztatowego prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności współpracy.
5. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
6. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację dyplomową w Akademii Sztuk Pięknych.
7. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji Intermedia w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (wykłady, konwersatoria).
8. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu studiów w Pracowni Komunikacji Intermedialnej.
9. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy finalnej lub dyplomowej.
10. Ocena uczestnictwa w seminarium dyplomowym (w przypadku studentów III roku).
11. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć

Celem zajęć w Pracowni Komunikacji Intermedialnej jest wyrobienie umiejętności refleksji nad relacjami pomiędzy słowem, obrazem, dźwiękiem, przestrzenią i obecnością w kontekście **3m: medium, message, mediation**.

Nabycie umiejętności korzystania z mediów cyfrowych i analogowych oraz ich intermedialnego stosowania, współpracy, postrzegania, przedstawiania, przekazywania doświadczeń i wartości jest jedną z kluczowych kompetencji. Równie ważna jest umiejętność swobodnego czytania medialnych komunikatów ze zrozumieniem ich głównych treści, zdolność przejścia od czynnościowego do refleksyjnego korzystania z mediów, a wreszcie – odnalezienie się pomiędzy przedmiotem a podmiotem społecznych relacji.

Punktem wyjścia jest rzeczywistość (codziennosc), jej interpretacja i podstawowe relacje międzyludzkie. Poszukujemy odpowiedzi, pokonując własne granice poprzez łączenie przeciwstawnych żywiołów (konstrukcja – dekonstrukcja, definiowanie – redefiniowanie). Studenci zdobywają odpowiednie narzędzia (manualne i cyfrowe), zapoznają się z warsztatem i stosowanymi w pracowni technikami. Zbliżają się do autentycznych, nieuchwytnych, niezwerbalizowanych doznań i odnajdują tematy, które staną się podstawą do budowania pracy dyplomowej. Nabierają innej perspektywy postrzegania i dalej zagłębiają się w proces twórczy pomiędzy sztuką i nauką.

Celem edukacji w pracowni jest przełamywanie stereotypów w myśleniu i praktycznym działaniu, utrudniających, uniemożliwiających lub opóźniających niezbędny rozwój każdego z nas, przede wszystkim w interesującym nas zakresie doświadczeń i poszukiwań w edukacji artystycznej w zakresie komunikacji i intermedialności oraz ich wzajemnej zależności.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach komunikacji intermedialnej oraz nabycie umiejętności potrzebnych do interdyscyplinarnej pracy grupowej, zarówno w środowisku artystycznym wewnętrznym, jak i zewnętrznym.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą naukowo-techniczną zdobytą na zajęciach jest dyplom licencjacki.

Poziom licencjacki: dyplom zawodowo – artystyczny:

1. Praca nad tekstem, obrazem, dźwiękiem, obiektem i przestrzenią w kontekście **3m**: *medium, message, mediation*.
2. Postrzeganie przestrzeni poprzez zmysły indywidualnie i w relacji z innymi.
3. Przełożenie emocji i spostrzeżeń dotyczących komunikacji intermedialnej na działalność manualną i cyfrową.
4. Zapoznanie się z technikami wypracowanymi w pracowni, z warsztatem.
5. Poszukiwanie własnego języka na bazie przenikania się mediów klasycznych i cyfrowych.
6. Odnalezienie tematów, które staną się podstawą do pracy.
7. Precyzowanie przekazu, treści w stosunku do widza.
8. Skompletowanie narzędzi potrzebnych do przeprowadzenia przedsięwzięcia.
9. Określanie interakcji z odbiorcą lub jej braku.
10. Kreacja dyplomu artystycznego (w przypadku III roku I stopnia).
11. Definiowanie ekspozycji pracy dla osiągnięcia najwłaściwszych rezultatów.

Dr hab. Paweł Susid

**Pracownia Koncepcji Obrazu dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.
Koncepcja obrazu**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/16**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Paweł Susid

Wymagania wstępne.

Pozytywnie zaliczony I roku studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Publiczna prezentacja własnych prac po II roku studiów w ramach dorocznej wystawy, umiejętność zaprezentowania swojej koncepcji i artystycznej.
2. Po III roku dyplom licencjacki w postaci skończonego dzieła lub zespołu dzieł plastycznych w dowolnej technice malarskiej bądź w inny sposób wyrażona myśl, posiadająca wymiar artystyczny. Także oryginalna ekspozycja oraz opis dzieła.

Kryteria oceny.

1. Cotygodniowa ocena nowych projektów w ramach podjętego zadania.
2. Ocena rozwoju projektu i wzbogacanego doświadczenia.
3. Ocena cech osobistych studenta w oparciu o postęp prac, sumienność, zaangażowanie, frekwencję na zajęciach.
4. Postawa społeczna i koleżeństwo.
5. Empatia i wrażliwość wyrażana w dziele i postawie studenta.

Cel zajęć:

Kierunek studiów Sztuka Mediów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej Sztuki Piękne. Zakładane efekty kształcenia na studiach I stopnia kładą nacisk przede wszystkim na wiedzę i umiejętności warsztatowe, analizę i rozpoznanie mediów pod kątem nośności komunikatu artystycznego oraz rozwoju świadomości wyboru źródeł i inspiracji. Ważnym elementem programu studiów jest budowanie świadomości i wrażliwości audiowizualnej studentów, czemu służą zajęcia odnoszące się do współczesnych koncepcji obrazu. Kolejnym etapem jest nabycie umiejętności analizy utworów dzieł sztuki pod względem formalnym, percepcyjnym i pod kątem ich funkcjonowania kulturowego. Zapewnia to uzyskanie kompetencji niezbędnych do samodzielnych realizacji i prezentacji dokonań twórczych oraz do pracy zespołowej na tym etapie kształcenia.

Prof. Sławomir Ratajski

**Pracownia Koncepcji Artystycznych dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.
Koncepcje artystyczne**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/22**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy.
Prof. Sławomir Ratajski**

Wymagania wstępne.
II rok I stopnia: Zaliczony egzamin komisyjny po drugim semestrze pierwszego roku.
III rok I stopnia: Zaliczony egzamin po drugim semestrze drugiego roku.

Wymagania końcowe
Wykonanie ćwiczeń realizowanych w ramach przedmiotu.
Obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Ocena skuteczności zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w końcowej realizacji; artystycznej przedstawionej w formie pracy kursowej.
4. Praktyczna praca dyplomowa prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnego określenia koncepcji artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią medium artystyczne. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (materiały i urządzenia). Znajomość zagadnień związanych ze specyfiką języka artystycznego, którym się posługuje oraz jego systemu znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na umiejętne przekazanie własnych treści poprzez kreowane działania.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą z zakresu kultury wraz z elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka.

Dr hab. Tomasz Myjak

Pracownia Kreacji Fotograficznej dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.
Kreacja fotograficzna

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.
SM/S/1/MM/KK/25

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Multimedia

Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr hab. Tomasz Myjak

Wymagania wstępne.
Zaliczony I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Wymagania końcowe.
Zdany egzamin końcowy po II i III roku studiów I stopnia, dotyczący zajęć praktycznych (ćwiczeń).

Kryteria oceny.
1. Ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonania prac.
2. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu.

3. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania, dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia.
4. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuka Mediów.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu przygotowanie studenta do świadomego odbierania obrazów i samodzielnej pracy twórczej z wykorzystaniem fotografii. Student kończący edukację w Pracowni Kreacji Fotograficznej powinien posiadać podstawową wiedzę o technice i technologii fotograficznej (znajomość aparatów, obiektywów, pojęcie czasu, przysłony, temperatury barwowej, czułości negatywu, zmiennych aparatu cyfrowego). Powinien też z łatwością odczytywać zdjęcia zarówno pod kątem technologii wykonania, jak też od strony estetyczno-semantycznej.

Dr Piotr Kopik

Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych dla studentów II i III roku studiów I stopnia (dyplomująca)

Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów

Przedmiot.

3D i zdarzenia wirtualne

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/MM/KK/35

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Multimedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

dr Piotr Kopik

Wymagania wstępne.

1. Zaliczony I rok studiów I stopnia.

2. Podstawowe umiejętności posługiwania się oprogramowaniem: Adobe After Effects, Autodesk Maya albo Autodesk 3ds Max.

3. Średniozaawansowane umiejętności posługiwania się oprogramowaniem: Adobe Premiere, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

4. Interesowanie się sztuką współczesną.

Wymagania końcowe.

1. Skonstruowanie własnej wypowiedzi twórczej (projektu artystycznego/ wystawy) w oparciu o technologie cyfrowe lub wynikającej z doświadczenia nowych technologii i internetu.
2. Znajomość technologii VR.
3. Znajomość specyfiki tworzenia grafiki i animacji 3D.
4. Swobodne poruszanie się w programie Adobe After Effects.

Kryteria oceny.

1. Zaangażowanie na zajęciach.
2. Opanowanie poszczególnych technologii.
3. Ocena procesu twórczego studenta – na ile realizuje zadania w sposób dojrzały i wkłada w nie wystarczającą ilość pracy.
4. Jakość artystyczna poszczególnych prac.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest nauczenie umiejętności tworzenia indywidualnych wypowiedzi artystycznych w oparciu o nowe technologie cyfrowe lub w odniesieniu do nich.

Absolwent pracowni poza przygotowaniem technologicznym staje się świadomym twórcą / artystą.

Dr Paula Jaszczyk

**Pracownia Obiektu dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów**

**Przedmiot.
Obiekt multimedialny**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/MM/KK/34**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Multimedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr Paula Jaszczyk

Wymagania wstępne.
Zaliczony pierwszy rok studiów licencjackich (I i II semestr).

Wymagania końcowe.

1. Zrealizowanie programu pracowni poprzez stworzenie prac odpowiadających na poruszane w ramach przedmiotu zagadnienia.
2. Stworzenie praktycznej pracy licencjackiej w formie zależnej od tematu i charakteru realizacji oraz przygotowanie opracowania w formie opisu dzieła.

Kryteria oceny.

5. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
6. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
7. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
8. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
9. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację pracy artystycznej.
10. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
11. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy (forma zależy od tematu i charakteru pracy), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Cel zajęć.

Program nauczania jest skoncentrowany na rozwoju myślenia abstrakcyjnego i kreatywności studenta. Głównym założeniem pracowni jest tworzenie projektów wielowarstwowych – form plastycznych, będących odpowiedzią na jednoczesne występowanie kilku zjawisk.

Studenci, posługując się podstawowymi technikami montażu (przy użyciu programu Adobe Premier Pro), nagrywaniem i podstawową obróbką dźwięku (przy użyciu programu Adobe Audition) oraz korzystając z techniki mappingu (przy użyciu programów Resolume), tworzą projekty interdyscyplinarne.

Projekty indywidualne poprzedzone wnikliwą analizą są realizacjami o charakterze czysto autorskim i mają na celu rozwój zainteresowań studenta, przy jednoczesnym poszukiwaniu najadekwatniejszej formy wypowiedzi artystycznej.

Prace zespołowe mają rozwijać umiejętności szerszego / głębszego postrzegania tego samego zagadnienia, ale także wytwarzać poczucie współodpowiedzialności za powstający projekt.

Dr Piotr Kucia
Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.
Obraz cyfrowy wideo

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, II rok, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KU/27

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	2,5	2,5	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst.	zst.	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr Piotr Kucia

Wymagania wstępne.

1. Zaliczony I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.
2. Podstawowe umiejętności posługiwania się oprogramowaniem Davinci Resolve.
3. Interesowanie się realizacją wideo.
4. Średnio zaawansowane umiejętności rejestracji sekwencji ujęć wideo.

Wymagania końcowe.

1. Student obsługuje w stopniu zaawansowanym cyfrową rejestrację obrazu fotograficznego i filmowego.
2. Student obsługuje rejestrację z wykorzystaniem greenboxu/blueboxu.
3. Student rozróżnia rodzaje kamer filmowych i potrafi dobrać odpowiednią technologię do rejestracji działania twórczego.
4. Student obsługuje w stopniu zaawansowanym program Davinci Resolve do postprodukcji obrazu wideo.
5. Student posiada umiejętność opowiadania obrazem ruchomym.
6. Student posiada zaawansowany zakres umiejętności w obsłudze kamer wideo, komponowania kadru i planowaniu realizacji skomplikowanych sekwencji ujęć.

Kryteria oceny.

7. Aktywny udział w zajęciach.
8. Systematyczność wykonywanych prac praktycznych.
9. Ocena umiejętności zastosowania techniki do realizacji pracy twórczej.
10. Niekonsultowana praca nie jest brana pod uwagę podczas zaliczenia.
11. Pozytywne zaliczenie semestru zimowego i letniego na podstawie zaliczenia wszystkich zadań praktycznych.
12. Skala ocen określona jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów:
Ocena dostateczna – student zrealizował wszystkie zadane tematy w stopniu podstawowym, oraz zaliczył test Davinci Resolve na poziomie 50%
Ocena dobra – student zrealizował wszystkie tematy, realizacja zadań wykraczała poza podstawowe umiejętności studenta 2 roku, oraz zaliczył test Davinci Resolve na poziomie 76%
Ocena bardzo dobra – student zrealizował wszystkie tematy, realizacja zadań znacząco wyróżniała się na tle innych prac praktycznych, zakres umiejętności wykraczały znacząco poza wiedzę przedstawioną na wykładach i ćwiczeniach oraz zaliczył test Davinci Resolve na poziomie 84%.

Cel zajęć.

Zajęcia z Obrazu cyfrowego wideo mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zdań twórczych z wykorzystaniem zaawansowanych technik wideo. Studenci zdobywają umiejętność opowiadania historii w kilkunastu ujęciach, zapoznają się z możliwościami oświetlenia planu zdjęciowego na potrzeby działań z wirtualną rzeczywistością lub CGI. Ćwiczenia warsztatowe wpływają na doskonalenie studenta w praktycznym zastosowaniu nowoczesnego oświetlenia, kamer wideo do przekazanie własnych treści poprzez wykreowany obraz wideo.

Dr Katarzyna Stanny

**Pracownia Obrazowania dla Mediów dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Badań Mediów**

**Przedmiot.
Obrazowanie dla mediów**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/18**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr Katarzyna Stanny**

Wymagania wstępne.

- 1. Zaliczony I roku studiów I stopnia.**
- Świadomość znaczenia definicji sformułowań: multimedia i intermedia.
- Otwarty umysł.
- Samodyscyplina oraz sprawne tempo realizacji zadań.

Wymagania końcowe.

- Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.

2. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie dowolnej realizacji intermedialnej – jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawionej w formie pracy kursowej.
6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
7. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie dowolnej realizacji intermedialnej – jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Cel zajęć.

Celem zaproponowanych zadań jest wprowadzenie początkujących artystów w świat środków wyrazu, jakie niosą intermedia (w jak najszerszym rozumieniu tego określenia), i świadome wybory ich zastosowania. Proponowane zadania mają na celu rozbudzenie twórczego abstrakcyjnego myślenia na poziomie podstawowym. Program nauczania ma przygotować studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach łączenia mediów. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium. Zwieńczeniem wspólnej pracy na zajęciach powinna być praca licencjacka.

Dr hab. Bogna Burska

Pracownia Gościna dla studentów II i III roku studiów I stopnia

Przedmiot.

Pracownia gościnnie

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KF/55

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie fakultatywne

Typ przedmiotu.

Fakultatywny; dodatkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	-	-	2	2	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	3	3	3	3	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zal	zal	zal	zal	-	-	-	-
Legenda	zal - zaliczenie; zst - zaliczenie ze stopniem; egz - egzamin; ekm - egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Bogna Burska

Wymagania wstępne.

Pozytywnie ukończony I oraz II rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

Samodzielne zrealizowanie projektu, prezentacja, itp.

Kryteria oceny.

1. Aktywność twórcza.
2. Obecność.
3. Oryginalność wykonanej samodzielnie pracy i jej zdolność do wywoływania u odbiorcy reakcji emocjonalnej.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest wypracowanie przez studentów wstępnego wyobrażenia na temat interesujących ich obszarów wypowiedzi i własnych metod pracy artystycznej.

dr Łukasz Kosela

**Pracownia Brył i Płaszczyzn dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)**

Katedra Badań Mediów

Przedmiot.

Relacje czasoprzestrzenne

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/MM/KK/68

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Multimedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy.

dr Łukasz Kosela

Wymagania wstępne.

1. Zaliczony pozytywnie obowiązkowy przegląd komisyjny po pierwszym roku studiów (II rok).
2. Pracownia z wyboru studenta.

Wymagania końcowe.

1. Wykonane zadania.
2. Pokaz i dyskusja ze studentami.
3. Uczestnictwo w zbiorowych korektach.

Kryteria oceny.

1. Systematyczność w pracy.
2. Uczestniczenie w zajęciach.

3. Samodzielność myślenia objawiająca się w rozumieniu problemów.
4. Aktywne uczestnictwo w dyskusji.
5. Umiejętność stosowania własnych środków wyrazu.
6. Umiejętność współdziałania w grupie.

Cel zajęć.

1. Poszerzenie świadomości działań w przestrzeni.
2. Świadomości komponowania przestrzeni.
3. Umiejętność obsługi mediów rejestrujących.
4. Umiejętność pracy w środowisku cyfrowej edycji obrazu.
5. Uwrażliwienia na aspekty społeczne w kontekście działań artystycznych.

Zamierzone efekty kształcenia (student posiadający kwalifikacje pierwszego stopnia).

Wiedza (absolwent zna i rozumie):

1. Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, multimediów, środowisk 3D, niezbędnych do rozwiązywania ogólnych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną.
2. Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych i wideo, technik animacji i multimediów oraz zagadnień związanych z obróbką dźwięku.
3. Elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe;.
4. Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami uprawiania sztuki;

Umiejętności (absolwent potrafi):

1. Podejmuje i realizuje zadania z zakresu działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej.
2. Jest przygotowany do współpracy z zespołem przy realizacji grupowych projektów artystycznych (praca w galerii, instytucjach kultury i sztuki, studiach filmowych i fotograficznych, w firmach postprodukcyjnych oraz przy realizacji przedsięwzięć kulturalnych) oraz posiada umiejętność współpracy z zespołem twórczo - produkcyjnym przy realizacji zespołowych projektów artystycznych.
3. Posługuje się podstawowym warształem artysty z zakresu sztuki mediów, także przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych.
4. Dobiera właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów.
5. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do teoretycznego opisywania własnych koncepcji artystycznych i elementarnego odniesienia ich do wybranych tradycji.

Kompetencje społeczne (absolwent jest gotów do):

1. Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalności.
2. Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy.
3. Podejmowania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy.

Wartościowanie efektów w skali 1:3.

Umiejętności: 3

Wiedza: 3

Postawy: 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %).

prezentacja zadania w trakcie ćwiczeń – 20%

rozwój projektu prezentowany w trakcie ćwiczeń – 30%

przeeglądy okresowe – 10%

końcowa prezentacja projektu – 40%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia w punktach ECTS.

Całość ECTS	A	B	C	D	E
4*	1,5	0,5	1	1	-
12**	1,5	1,5	3	6	-
6***	1,5	0,5	2	2	-

* - pracownia specjalnościowa na II roku do wyboru

** - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa)

*** - przedmiot jako pracownia specjalnościowa II

A – godziny kontaktowe, B – czas na lektury, C – czas na przygotowanie się do zajęć, D – czas na przygotowanie dokumentacji lub prezentacji multimedialnej, E – praktyki zawodowe.

Prerekwizyty.

1. Kursy podstawowe dla studentów pierwszego roku Wydziału Sztuki Mediów.
2. Kurs podstaw montażu nieliniowego i podstaw postprodukcji prowadzony na Wydziale Sztuki Mediów.
3. Kurs prowadzony przez dr. Piotra Kucię „Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego”.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych.

1. Aparaty dydaktyczne pomocne przy wykonywaniu zadań takie jak:
 - Podświetlany stół
 - Kawalety obrotowe
2. Słyder i kran kamerowy.
3. Kamery wideo.
4. Oświetlenie studyjne.
5. Dodatkowe wyposażenie studia (statywy, blendy, dyfuzory).
6. Komputer z oprogramowaniem: Adobe CC. MadMapper
7. Monitory podglądowe, telewizory, projektor.

Prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz

**Pracownia Relacji Wizualnych dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Działań Mediów**

**Przedmiot.
Relacje wizualne**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/IM/KK/20**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Intermedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz (prowadzący)

Mgr Magdalena Morawik (asystentka)

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów licencjackich (I i II semestr).

Pozytywnie oceniona rozmowa wstępna do Pracowni.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
2. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy fotograficznej lub projekcji wideo (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student

zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora, recenzenta oraz komisję dyplomową.

Kryteria oceny.

13. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
14. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
15. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
16. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
17. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawionej w formie pracy kursowej.
18. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
19. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy fotograficznej (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Cel zajęć.

Program nauczania podczas studiów I stopnia ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach medium fotografii i wideo. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium (materiały i urządzenia). Ponadto poznanie zagadnień związanych ze specyfiką wyrazu fotograficznego oraz jego systemem znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na przekazanie własnych treści poprzez kreowany obraz.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą naukowo-techniczną zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka.

Przedmiot.
Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej.
Prowadzący: Promotor pracy licencjackiej

3 – letnie studia stacjonarne I stopnia, III rok, semestr 5 i 6

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KK/62

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Intermedia / Multimedia

Typ przedmiotu.
Obowiązkowy
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	6	6	-	-	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	2*	2*	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zst	zst	-	-	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

* zajęcia w wymiarze 15 godzin w semestrze; co dwa tygodnie.

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Promotor prowadzący dyplom w danej pracowni specjalnościowej.

Wymagania wstępne.
Zaliczony pozytywnie II rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

3. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
4. Przygotowanie licencjackiej pracy artystycznej wraz z analitycznym opisem dzieła. Obrona licencjackiej pracy dyplomowej.

Kryteria oceny.

1. Ocena poziomu wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy.
2. Umiejętność stosowania własnych środków wyrazu.
3. Systematyczność i postępy w realizacji licencjackiej pracy dyplomowej.
4. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu gruntowne przygotowanie studenta do obrony licencjackiej pracy

dyplomowej. Student poprzez wymianę opinii, autorefleksję nad własną twórczością artystyczną, krytyczną lekturę i analizę literatury odnoszącej się do wybranej specjalności nabywa i rozwija umiejętności oraz wiedzę niezbędne w trakcie obrony dyplomu.

dr Magdalena Janus

Pracownia Komunikacji Intermedialnej dla studentów II roku studiów I stopnia
Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.
Organizm intermedialny

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KU/33

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; obowiązkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst	zst	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Wykładowca: dr Magdalena Janus

W zespole Pracowni dodatkowo:

Prof. Krzysztof Olszewski

Mgr Marek Maiński

Wymagania wstępne.

Zaliczony egzamin komisyjny po pierwszym roku studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

1. Rozliczenie zadań i zaliczenie obowiązkowych przeglądów po każdym etapie pracy.
2. Przygotowanie prezentacji realizacji artystycznej do ekspozycji finalnej.

Kryteria oceny.

1. Ocena jakości, poziomu artystycznego i warsztatowego prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności współpracy.
5. Ocena umiejętności operowania własnymi, zespołowymi lub grupowymi środkami wyrazu.

6. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową zespołową lub grupową realizację artystyczną.
7. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących przedmiotu intermedialnego w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia.
8. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu studiów w Pracowni Komunikacji Intermedialnej.
9. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy.
10. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

Program przedmiotu Organizm intermedialny koncentruje się na wypracowaniu zintegrowanej: zespołowej lub grupowej formy artystycznego wyrazu w zakresie sztuki intermedialnej. Jest praktycznym wprowadzeniem do systemu kształcenia wyników badań opisanych w pracy *Synergia Sztuk. Komunikacyjny system wspierający pomiędzy Sztuką Intermedialną i Zintegrowanymi Mediami Performatywnymi*.

Tworzenie komunikacji, relacji w grupie.

Tworzymy grupę i bezpieczną przestrzeń, w której podstawą jest otwartość, szczerłość, odpowiedzialność, zaufanie i akceptacja. Praca skupia się na realizacji cyklu ćwiczeń (zespołowych lub grupowych) z zakresu świadomej obecności, komunikacji interpersonalnej, obserwacji, budowania relacji i połączeń. Doświadczamy autentycznych pozytywnych i negatywnych emocji, które ujawniają się w naszym wnętrzu poprzez relacje z innymi osobami. Dajemy sobie wsparcie przy przekraczaniu granic. Rozwijamy pozytywne elementy, które nas łączą.

Wspólne rozmowy na koniec zajęć mają na celu uzyskanie *feedbacku*.

Dzielimy się wnioskami po przeprowadzonych ćwiczeniach. Określamy, jak wzajemne reakcje wpływają na nas i środowisko, które razem tworzymy. Definiujemy zaistniałe stany emocjonalne. Analizujemy, co jest naturalne i prawdziwe, a co sztuczne, co przychodzi nam lekko, a co z trudem. W ten sposób wybieramy tematy i środki wyrazu, które pragniemy zgłębiać i ustalamy kierunek prowadzenia wspólnych realizacji.

Działania manualne i cyfrowe.

Używamy ciała jako nośnika, w którym zapisana jest emocja, ekspresja, znak i forma. Poprzez tworzenie obrazów graficznych, video-artu, tekstów, kompozycji hałasu uczymy się opanowywać podstawy nieznanych dotąd technik i testujemy obszary pomiędzy nimi.

Ważną częścią tej pracy jest rejestracja automatycznego gestu, czyli odbierania informacji bez świadomości ich spostrzegania. Jest to rozwijanie percepcji podprogowej. Przekładamy emocje i spostrzeżenia poprzez ciało na media manualne i cyfrowe. Poznajemy techniki opisane szerzej w metodach nauczania.

Korzystamy z Internetu dla pogłębienia tematyki oraz rozwinięcia innej formy komunikacji.

Wspólna forma artystycznego wyrazu.

W zależności od stymulowanej kreacji, zainteresowań i umiejętności tworzymy zespołową lub grupową pracę intermedialną. Stanowimy dla siebie nawzajem inspirację w kreacji. Dążymy do równowagi w osiąganiu kompromisów i spełnieniu własnych potrzeb. Uczymy się przygotować do interdyscyplinarnej pracy zespołowej.

Efekt końcowy jest elastyczny, zależny od konkretnej grupy i liczby osób zapisanych na zajęcia.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do wypowiedzi w ramach komunikacji intermedialnej oraz do nabycia umiejętności potrzebnych do interdyscyplinarnej pracy grupowej, zarówno w środowisku artystycznym wewnętrznym, jak i zewnętrznym.

Prof. Leon Tarasewicz

W roku akademickim 2018/2019 zajęcia tylko na II roku prowadzi mgr Sebastian Krok.

Koordinatorem przedmiotu jest dr hab. Paweł Susid

Pracownia Przestrzeni Malarskiej dla studentów II i III roku studiów I stopnia

(dyplomująca)

Katedra Działań Mediów

Przedmiot.

Przestrzeń malarska

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/IM/KK/23

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Intermedia

Typ przedmiotu.

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. Leon Tarasewicz

Asystent mgr Sebastian Krok

Wymagania wstępne.

Zaliczony I rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

4. Zdany egzamin zamykający proces edukacyjny na poziomie licencjackim po VI semestrze.

5. **Publiczna prezentacja i obrona praktycznej pracy licencjackiej w postaci wystawy (jej forma zależna jest od charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła.**

Kryteria oceny.

1. Ocena własnego wkładu intelektualnego do prezentowanej pracy.
2. Ocena umiejętności operowania malarskimi środkami wyrazu.
3. Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego wykonanych prac malarskich.
4. Ocena zaangażowania w wykonywanie prac malarskich.
5. Suma ocen cząstkowych z realizacji programu Pracowni.
6. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
7. Ocena poziomu publicznej prezentacji.
8. Skala ocen określana jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi za pomocą odpowiednio dobranej techniki w obszarze malarstwa. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium. Ponadto zagadnienia związane ze specyfiką wypowiedzi malarskiej winny opierać się na wartościach humanistycznych uzasadnionych intelektualnie. Wykreowany końcowy obraz powinien posiadać osobistą, indywidualną jakość.

Zwieńczeniem prac wspartych wiedzą naukowo-praktyczną, zdobytą na zajęciach ma być praca licencjacka.

Prof. Apoloniusz Węglowski

Pracownia Światła i Koloru dla studentów II roku studiów I stopnia

Katedra Badań Mediów

Przedmiot.

Światło i kolor

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KU/17

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.

Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	2,5	2,5	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst	zst	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. Apoloniusz Węglowski

Dr Alina Bloch

Wymagania wstępne.

Zaliczony pozytywnie I roku studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

Zaliczony pozytywnie III i IV semestr studiów I stopnia w zakresie przedmiotu *Światło i kolor*.

Kryteria oceny.

20. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.

21. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.

22. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawioną w formie pracy kursowej.

23. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

24. Praktyczna praca w formie obrazów i rysunków prezentowana w formie ekspozycji.

Cel zajęć.

Celem zajęć w Pracowni Światła i Koloru jest nabycie wiedzy na temat światła, barw, formy, przestrzeni, dynamiki, harmonii, kompozycji i kontrastu oraz umiejętności samodzielnej pracy twórczej. Zajęcia łączą elementy historii sztuki, teorii sztuki i jej odkrycia.

Mgr Milada Ślizińska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, III rok, semestr 5 i 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KT/38

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	2	2	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	2	2	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zst	zst	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Milada Ślizińska

Wymagania wstępne.

Zaliczony II rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

Zaliczenie pracy pisemnej. Zaliczenie V i VI semestru studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

Aktywność na zajęciach, ocena pracy zaliczeniowej.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu uzyskanie przez studentów podstawowej wiedzy dotyczącej wykonywania pracy kuratora lub projektanta ekspozycji.

Dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP

**Pracownia Zastosowań Fotografii dla studentów II i III roku studiów I stopnia
(dyplomująca)
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.
Zastosowania fotografii**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

**Kod przedmiotu.
SM/S/1/MM/KK/30**

**Kierunek.
Sztuka Mediów**

**Specjalność.
Multimedia**

**Typ przedmiotu.
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP (prowadzący)

Mgr Nadia Issa (asystent)

Mgr Iza Niemira (opieka techniczna)

Wymagania wstępne.

1. Zaliczony obowiązkowy przegląd prac, I roku studiów.
2. Pracownia z wyboru studenta.

Wymagania końcowe.

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
2. Praca licencjacka prezentowana w formie wystawy fotograficznej – sposób jej prezentacji

określa temat i charakter realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne będące opisem dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora, recenzenta i komisję dyplomową.

Kryteria oceny.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz zrealizowanie wszystkich zleczonych ćwiczeń i prac w trakcie semestru.

Kryteriami wpływającymi na ocenę są:

- zgodność realizacji z założeniem zadania,
- terminowość wykonania,
- świadomość zastosowanych środków warsztatowych,
- wartość artystyczna dzieła.

Ocena każdego zadania odbywa się indywidualnie lub wspólnie w terminie jego oddania. Oddanie po terminie zdecydowanie obniża ocenę.

Na ocenę końcoworoczną składa się wiele elementów:

- wcześniejsze oceny za realizację ćwiczeń i prac,
- aktywność podczas zajęć,
- systematyczność w pracy,
- kreatywność oraz poziomu artystycznego realizowanych zdań,
- umiejętność operowania środkami wyrazu,
- umiejętności pracy zespołowej,
- udział w konkursach, wystawach oraz zdobycie nagrody i wyróżnienia.

Oceną skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną jest praca dyplomowa. Skala ocen w/g punktacji obowiązującej na skali przyjętej w Akademii Sztuk Pięknych.

Cel zajęć.

Autorski program nauczania zakłada stopniowe i konsekwentne poszerzanie wiedzy studenta o kolejne możliwości warsztatowe, zgodne ze stopniem ich złożoności. Takie założenie pozwala na rosnące uruchamianie własnej kreatywności i wcześniej zdobytej wiedzy. Praca zespołowa nad wybranym projektem tworzy nowe doświadczenia poruszania się w obrębie medium fotografii i sztuk wizualnych, a także działań na styku innych obszarów sztuki.

Zakończeniem pierwszego etapu nauki powinna być samodzielnie zrealizowana praca licencjacka.

Mgr Milada Ślizińska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, III rok, semestr 5 i 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KT/38

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	2	2	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	2	2	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zst	zst	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Milada Ślizińska

Wymagania wstępne.

Zaliczony II rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

Zaliczenie pracy pisemnej. Zaliczenie V i VI semestru studiów I stopnia.

Podstwową znajomość współczesnych modeli kuratorskich w postaci koncepcji wystawy, jej scenariusza i projektu ekspozycji w zależności od instytucji w jakiej jest ona organizowana oraz umiejętności teoretycznego uzasadnienia wyboru tematów i dzieł.

Kryteria oceny.

- Aktywność na zajęciach w muzeach i galeriach;
- Ocena pracy zaliczeniowej.

Cel zajęć.

Przygotowanie do wykonywania zawodu kuratora lub/i projektanta ekspozycji, Kształtowanie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do własnej pracy artystycznej i współpracy z innymi partnerami w życiu zawodowym, w tym z działami technicznymi, administracją i z działem PR instytucji organizujących wystawy.

Dr Tomas Rafa

Pracownia Fotografii Społecznej dla studentów II i III roku studiów I stopnia
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Dokument wideo

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3 i 4

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KU/69

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie uzupełniające

Typ przedmiotu.
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	2,5	2,5	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst	zst	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr Tomas Rafa, dr hab. Witold Krassowski, prof. ASP

Wymagania wstępne.
Zaliczony I roku studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.
Zaliczony pozytywnie III i IV semestr studiów I stopnia w zakresie przedmiotu *Dokument wideo*.

Kryteria oceny.

1. Ocena zawartości informacyjnej obrazów
2. Ocena estetyki obrazów wideo
3. Ocena spójności formy i treści
4. Ocena umiejętności budowy struktury obrazu

Cel zajęć.

Celem zajęć jest nabycie umiejętności praktycznych pracy z kamerą lub aparatem cyfrowym o tematyce społecznej. Student ma uzyskać własny sposób tworzenia samodzielnych filmowych interpretacji rzeczywistości w przestrzeni publicznej.