

**Prof. Włodzimierz Szymański**

**Pracownia Alternatywnego Obrazowania dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Działań Mediów**

**Przedmiot.  
Alternatywne obrazowanie**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/IM/KK/24**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Intermedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**  
Prof. Włodzimierz Szymański

**Wymagania wstępne.**  
Zaliczony I rok studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**  
Zdany egzamin końcowy po III roku studiów licencjacki, dotyczący zajęć praktycznych (ćwiczeń), zajęć teoretycznych (wykładów) oraz materiałów e-learningowych (prezentacja multimedialna).

**Kryteria oceny.**

1. Ocena poziomu artystycznego, wiedzy teoretycznej i technicznego wykonania prac.
2. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu – art-projekt, Witryna sztuki.
3. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (na podstawie zajęć: wykłady, konwersatoria, ćwiczenia).
4. Ocena poziomu publicznej prezentacji – art-projekt, przestrzeń publiczna, miejska, videorealizacje, *performance*.

Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziale.

### **Cel zajęć.**

Program nauczania ma na celu:

1. Tworzenie(wielowątkowych, hybrydowych), art-projektów wykorzystujących współczesne media i technologie, komunikacji cyfrowej.
2. Przygotowanie indywidualne i zespołowe (art-projektu) do realizacji, wdrożenia, opis techniczny, elementy użytkowe, *interface*.
3. Przygotowanie studentów do tworzenia z wykorzystaniem oprogramowania (graficznego), (Photoshop, Illustrator, InDesign) z uwzględnieniem fotografii analogowej i cyfrowej.
4. Przygotowanie do działań z obszaru instalacji artystycznych, instalacji wideo, fotograficznych, *assemblage*'u, środowiska sieci, bio-artu.
5. Przygotowanie studentów do współpracy z agencjami i organizacjami kreującymi sztukę, kuratorami wystaw i projektów, merchandiserami.
6. Podstawy strategii zarządzania projektem (dotyczy grupy studentów dyplomowych).
7. Autoprezentacja – dyplom.
8. Dwutorowość prowadzenia zajęć- pierwszy wątek ćwiczenia, drugi wątek projekty, opisy techniczne i kontekst realizacji (Witryna sztuki).
9. Budowanie layout (wizualizacji dla art-projektów).
10. Stworzenie warsztatu (narzędzi) umożliwiających realizację wybranego projektu: PC, Mac, instalacja, *performance*, foto, interakcja, ćwiczenia wielowątkowe – hybrydowe.
11. Wizualizacje wchodzi następujące wątki:
  - tematy wizualizacyjne dla witryny (i ich mentalne określenie),
  - projektowanie witryny,
  - kolor dla witryny,
  - grafika dla witryny,
  - opis techniczny i budżet dla witryny,
  - interakcja multimedialna,
  - światło dla witryny,
  - przeniesienie witryny w środowisko sieci (Facebook),
12. W ramach art-projektu:
  - student nabywa wiedzę w ramach eksperymentowania z obrazem i dźwiękiem jako poszerzenie poznania relacji audiowizualnych,
  - student tworzy interaktywny *performance*.
13. Przestrzeń publiczna - nowe jej współtworzenie, przesyłanie, dzielenie się, upublicznienie, w ramach realizacji audiowizualnych poprzez nowe aplikacje (Iphone), (Internet).
14. Indywidualizacja doświadczeń multimedialnych, *interface* ciała.
15. W ramach zajęć teoretycznych: student rozwija umiejętności krytyczne, redakcyjne, literackie oraz filozoficzne związanych z opisem dzieła sztuki.

**Dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP**

**Pracownia Animacji dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)**

*Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów*

**Przedmiot.**

**Animacja**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.**

**SM/S/1/MM/KK/19**

**Kierunek.**

**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**

**Multimedia**

**Typ przedmiotu.**

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

<b>Rok</b>	<b>I LIC</b>		<b>II LIC</b>		<b>III LIC</b>		<b>I MGR</b>		<b>II MGR</b>	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Semestr</b>										
<b>Punkty ECTS</b>	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
<b>Ilość godzin w tygodniu</b>	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
<b>Legenda</b>	zal – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Dr hab. Ewa Ziobrowska, prof. ASP

**Wymagania wstępne.**

Zaliczony I rok studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**

1. Zdany egzamin obowiązkowy, zamykający proces edukacji na poziomie podstawowym – po IV semestrze studiów stacjonarnych I stopnia.
2. Zdany egzamin specjalnościowy, zamykający proces edukacji praktycznej i teoretycznej na poziomie średnim – po VI semestrze studiów I stopnia (licencjackich).

3. Praca praktyczna (licencjacka) powinna prezentować nabyte umiejętności tworzenia Animacji rozumianej jako dzieło, czyli forma niezależna i/ lub jako element składowy występujący w innej złożonej realizacji z zakresu Sztuki Mediów. Prace przygotowane są w formie prezentacji multimedialnej. Praca ta odzwierciedla umiejętność tworzenia dramaturgii, przedstawionej w formie narracji ciągłej: jedno- lub wielowątkowej o średnim czasie trwania od 2 do 3 minut.

#### **Kryteria oceny.**

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
6. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy dyplomowej.

#### **Cel zajęć.**

Prace powstałe w Pracowni Animacji warunkowane są przede wszystkim:

1. Celem, jaki mają spełniać (informacyjny, edukacyjny, rozrywkowy).
2. Długością czasu projekcji (formy narracji).
3. Miejscem projekcji (kino, telewizja, Internet, książka multimedialna, gra komputerowa, galeria, przestrzeń publiczna, scenografia filmowa i teatralna, elektroniczne gadżety, zabawki, animowane kartki cyfrowe, instrukcje, ikony, etc.).

Podstawowym celem Kierownika Pracowni Animacji jest zapoznanie studentów z różnorodnością technik animacyjnych, profesjonalnym warształem animatora, wiedzą praktyczną dotyczącą metod realizacji, historii i rozwoju animacji oraz praktyki, związanej z tworzeniem iluzji ruchu, postprodukcją i umiejętnością tworzenia dowolnych interaktywnych prezentacji.

Zajęcia mają uświadomić studentom, że animacja to sztuka, która preferuje wartości poznawcze i poprzez obecność w wielu dziedzinach życia, nauki i kultury, m.in. w przestrzeni edukacji publicznej, w kreacji artystycznej i reklamowej, przeznaczonej dla kina, telewizji oraz Internetu, umożliwia zarówno twórcom jak i odbiorcom prosty, czytelny przekaz informacji, oraz ułatwia dostęp do wiedzy w obszarze błyskawicznej, wielokulturowej komunikacji multimedialnej.

Celem zajęć jest przygotowanie studentów pod względem teoretycznym i warsztatowym do samodzielnej oraz zespołowej pracy twórczej, której efektem jest praca licencjacka z użyciem Sztuki Animacji traktowanej jako niezależna forma artystycznej wypowiedzi, jako medium posługujące się prostym systemem znaczeń i symboli i/ lub jako element składowy innych złożonych realizacji, łączących efekty różnorodnych działań multimedialnych.

**Prof. Mirosław Bałka**

**Pracownia Działań Przestrzennych dla studentów II i III roku studiów I stopnia**  
(dyplomująca)  
*Katedra Działań Mediów*

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Przedmiot.**  
**Działania przestrzenne**

**Kod przedmiotu.**  
**SM/S/1/IM/KK/32**

**Kierunek.**  
**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**  
Intermedia

**Typ przedmiotu.**  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
<b>Legenda</b>	zal – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; <b>egz</b> – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w całej pracowni).**

Prof. Mirosław Bałka

Mgr Anna Shimomura-asystent stażysta

**Wymagania wstępne.**

Zaliczony I rok studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
2. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie

pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

### **Kryteria oceny.**

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Ocena systematyczności pracy i uczestnictwa w życiu pracowni.
3. Ocena samodzielności pracy twórczej.
4. Ocena możliwości użycia własnych środków wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną.
6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
7. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

### **Cel zajęć.**

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi artystycznej, artykułowanej tak w przestrzeni instytucjonalnej, jak i publicznej. Zajęcia kształtują umiejętność formułowania krytycznych pytań i odpowiedzi w dyskursie sztuki współczesnej.

Zwieńczeniem pracy wspieranej wiedzą techniczną zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka.

**Dr hab. Witold Krassowski prof. ASP**

**Pracownia Fotografii Społecznej dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Badań Mediów**

**Przedmiot.  
Fotografia społeczna**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/MM/KK/31**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Multimedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).  
Dr hab. Witold Krassowski prof. ASP**

**Wymagania wstępne.**  
Zaliczony I rok studiów I stopnia.  
Własny aparat fotograficzny z obiektywem szerokokątnym.

**Wymagania końcowe.**

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji po VI semestrze.
2. W wypadku pracy licencjackiej: opracowanie w zestawie obrazów, jednego tematu o tematyce społecznej, prezentowane w formie ekspozycji.

**Kryteria oceny.**

1. Ocena zawartości tematycznej obrazów.
2. Ocena charakteru plastycznego obrazów.
3. Ocena spójności formy i treści.
4. Ocena umiejętności budowy przemyślanego ciągu obrazów.

**Cel zajęć.**

Nauczanie w pracowni ma na celu rozwinięcie praktycznej umiejętności tworzenia samodzielnych wypowiedzi wieloobrazowych o tematyce społecznej. Podkreślone jest nabycie umiejętności praktycznych. Wiedza z zakresu techniki i technologii medium dotyczy wyłącznie zastosowania w fotografii społecznej. Inna wiedza technologiczna dostarczana jest tylko w razie stwierdzenia u studenta braków. Teoria dotyczy zasad tworzenia i oddziaływania obrazu, a także zasad i technik układania ciągów obrazowych. Student ma uzyskać narzędzie do wytworzenia sobie własnego miejsca w komunikacji społecznej.



**Dr Monika Murawska**

**Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów**

**Przedmiot.**

**Idee filozoficzne z elementami estetyki**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, II rok, semestr 3 i 4**

**Kod przedmiotu.**

**SM/S/1/KT/29**

**Kierunek.**

**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**

**Kształcenie teoretyczne**

**Typ przedmiotu.**

**Obowiązkowy**

**Kształcenie teoretyczne**

<b>Rok</b>	<b>I LIC</b>		<b>II LIC</b>		<b>III LIC</b>		<b>I MGR</b>		<b>II MGR</b>	
<b>Semestr</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>	–	–	2	2	–	–	–	–	–	–
<b>Ilość godzin w tygodniu</b>	–	–	2	2	–	–	–	–	–	–
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	–	–	zst	egz	–	–	–	–	–	–
<b>Legenda</b>	<b>zal</b> – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; <b>egz</b> – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Dr Monika Murawska

**Wymagania wstępne.**

Zdany egzamin komisyjny po I roku studiów I stopnia.

Podstawowa wiedza z zakresu teorii kultury.

**Wymagania końcowe.**

Zdany pisemny egzamin końcowy po II roku studiów.

**Kryteria oceny.**

1. Obecność.
2. Aktywność na zajęciach i lektura wybranych lektur.
3. Egzamin pisemny.

**Cel zajęć.**

Celem zajęć jest wypracowywanie narzędzi pojęciowych, służących do budowania

interdyscyplinarnego dyskursu na temat dzieł sztuki, a także pogłębienie wiedzy studenta na temat współczesnej filozofii sztuki z uwzględnieniem odwołań do filozofii klasycznej. Wykłady mają również na celu ukazanie, w jaki sposób teoria może współdziałać i współkonstruować współczesne praktyki artystyczne.

prof. Krzysztof Olszewski

Pracownia Komunikacji Intermedialnej dla studentów II, III rok studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Koncepcji Mediów

Przedmiot.  
Komunikacja intermedialna

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.  
SM/S/1/IM/KK/40

Kierunek.  
Sztuka Mediów

Specjalność.  
Intermedia

Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Prof. Krzysztof Olszewski  
Dr Magdalena Janus

Wymagania wstępne.

II rok I stopnia

Zaliczony I rok studiów I stopnia.

III rok I stopnia

Zaliczenie II roku I stopnia.

Wymagania końcowe.

II rok I stopnia

1. Zdany egzamin końcowy na II roku studiów I stopnia.
2. Przygotowanie prezentacji pracy do ekspozycji podczas wystawy końcoworocznej.

### III rok I stopnia

- Wykonanie praktycznej pracy dyplomowej I stopnia wraz z opisem dzieła.
- Przygotowanie prezentacji pracy dyplomowej do ekspozycji.
- Upublicznienie i obronienie dyplomu.

### Kryteria oceny.

1. Ocena jakości, poziomu artystycznego i warsztatowego prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności współpracy.
5. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
6. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację dyplomową w Akademii Sztuk Pięknych.
7. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji Intermedia w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (wykłady, konwersatoria).
8. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu studiów w Pracowni Komunikacji Intermedialnej.
9. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy finalnej lub dyplomowej.
10. Ocena uczestnictwa w seminarium dyplomowym (w przypadku studentów III roku).
11. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

### Cel zajęć

Celem zajęć w Pracowni Komunikacji Intermedialnej jest wyrobienie umiejętności refleksji nad relacjami pomiędzy słowem, obrazem, dźwiękiem, przestrzenią i obecnością w kontekście **3m: medium, message, mediation**.

Nabycie umiejętności korzystania z mediów cyfrowych i analogowych oraz ich intermedialnego stosowania, współpracy, postrzegania, przedstawiania, przekazywania doświadczeń i wartości jest jedną z kluczowych kompetencji. Równie ważna jest umiejętność swobodnego czytania medialnych komunikatów ze zrozumieniem ich głównych treści, zdolność przejścia od czynnościowego do refleksyjnego korzystania z mediów, a wreszcie – odnalezienie się pomiędzy przedmiotem a podmiotem społecznych relacji.

Punktem wyjścia jest rzeczywistość (codziennosc), jej interpretacja i podstawowe relacje międzyludzkie. Poszukujemy odpowiedzi, pokonując własne granice poprzez łączenie przeciwstawnych żywiołów (konstrukcja – dekonstrukcja, definiowanie – redefiniowanie). Studenci zdobywają odpowiednie narzędzia (manualne i cyfrowe), zapoznają się z warsztatem i stosowanymi w pracowni technikami. Zbliżają się do autentycznych, nieuchwytnych, niezwerbalizowanych doznań i odnajdują tematy, które staną się podstawą do budowania pracy dyplomowej. Nabierają innej perspektywy postrzegania i dalej zagłębiają się w proces twórczy pomiędzy sztuką i nauką.

Celem edukacji w pracowni jest przełamywanie stereotypów w myśleniu i praktycznym działaniu, utrudniających, uniemożliwiających lub opóźniających niezbędny rozwój każdego z nas, przede wszystkim w interesującym nas zakresie doświadczeń i poszukiwań w edukacji artystycznej w zakresie komunikacji i intermedialności oraz ich wzajemnej zależności.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach komunikacji intermedialnej oraz nabycie umiejętności potrzebnych do interdyscyplinarnej pracy grupowej, zarówno w środowisku artystycznym wewnętrznym, jak i zewnętrznym.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą naukowo-techniczną zdobytą na zajęciach jest dyplom licencjacki.

Poziom licencjacki: dyplom zawodowo – artystyczny:

1. Praca nad tekstem, obrazem, dźwiękiem, obiektem i przestrzenią w kontekście **3m**: *medium, message, mediation*.
2. Postrzeganie przestrzeni poprzez zmysły indywidualnie i w relacji z innymi.
3. Przełożenie emocji i spostrzeżeń dotyczących komunikacji intermedialnej na działalność manualną i cyfrową.
4. Zapoznanie się z technikami wypracowanymi w pracowni, z warsztatem.
5. Poszukiwanie własnego języka na bazie przenikania się mediów klasycznych i cyfrowych.
6. Odnalezienie tematów, które staną się podstawą do pracy.
7. Precyzowanie przekazu, treści w stosunku do widza.
8. Skompletowanie narzędzi potrzebnych do przeprowadzenia przedsięwzięcia.
9. Określanie interakcji z odbiorcą lub jej braku.
10. Kreacja dyplomu artystycznego (w przypadku III roku I stopnia).
11. Definiowanie ekspozycji pracy dla osiągnięcia najwłaściwszych rezultatów.

**Dr hab. Paweł Susid**

**Pracownia Koncepcji Obrazu dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.  
Koncepcja obrazu**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/IM/KK/16**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Intermedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Dr hab. Paweł Susid

**Wymagania wstępne.**

Pozytywnie zaliczony I roku studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**

1. Publiczna prezentacja własnych prac po II roku studiów w ramach dorocznej wystawy, umiejętność zaprezentowania swojej koncepcji i artystycznej.
2. Po III roku dyplom licencjacki w postaci skończonego dzieła lub zespołu dzieł plastycznych w dowolnej technice malarskiej bądź w inny sposób wyrażona myśl, posiadająca wymiar artystyczny. Także oryginalna ekspozycja oraz opis dzieła.

**Kryteria oceny.**

1. Cotygodniowa ocena nowych projektów w ramach podjętego zadania.
2. Ocena rozwoju projektu i wzbogacanego doświadczenia.
3. Ocena cech osobistych studenta w oparciu o postęp prac, sumienność, zaangażowanie, frekwencję na zajęciach.
4. Postawa społeczna i koleżeństwo.
5. Empatia i wrażliwość wyrażana w dziele i postawie studenta.

**Cel zajęć:**

Kierunek studiów Sztuka Mediów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej Sztuki Piękne. Zakładane efekty kształcenia na studiach I stopnia kładą nacisk przede wszystkim na wiedzę i umiejętności warsztatowe, analizę i rozpoznanie mediów pod kątem nośności komunikatu artystycznego oraz rozwoju świadomości wyboru źródeł i inspiracji. Ważnym elementem programu studiów jest budowanie świadomości i wrażliwości audiowizualnej studentów, czemu służą zajęcia odnoszące się do współczesnych koncepcji obrazu. Kolejnym etapem jest nabycie umiejętności analizy utworów dzieł sztuki pod względem formalnym, percepcyjnym i pod kątem ich funkcjonowania kulturowego. Zapewnia to uzyskanie kompetencji niezbędnych do samodzielnych realizacji i prezentacji dokonań twórczych oraz do pracy zespołowej na tym etapie kształcenia.

**Prof. Sławomir Ratajski**

**Pracownia Koncepcji Artystycznych dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.  
Koncepcje artystyczne**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/IM/KK/22**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Intermedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy.  
Prof. Sławomir Ratajski**

**Wymagania wstępne.**  
II rok I stopnia: Zaliczony egzamin komisyjny po drugim semestrze pierwszego roku.  
III rok I stopnia: Zaliczony egzamin po drugim semestrze drugiego roku.

**Wymagania końcowe**  
Wykonanie ćwiczeń realizowanych w ramach przedmiotu.  
Obrona pracy licencjackiej.

**Kryteria oceny.**



1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Ocena skuteczności zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w końcowej realizacji; artystycznej przedstawionej w formie pracy kursowej.
4. Praktyczna praca dyplomowa prezentowana w formie wystawy (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

### **Cel zajęć.**

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnego określenia koncepcji artystycznej wyrażonej poprzez spójne z nią medium artystyczne. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie różnych technik i technologii użytych w wypowiedzi artystycznej (materiały i urządzenia). Znajomość zagadnień związanych ze specyfiką języka artystycznego, którym się posługuje oraz jego systemu znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na umiejętne przekazanie własnych treści poprzez kreowane działania.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą z zakresu kultury wraz z elementami wiedzy naukowo-technicznej zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka.

**Dr hab. Tomasz Myjak**

**Pracownia Kreacji Fotograficznej dla studentów II i III roku studiów I stopnia**  
(dyplomująca)  
*Katedra Koncepcji Mediów*

**Przedmiot.**  
**Kreacja fotograficzna**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.**  
**SM/S/1/MM/KK/25**

**Kierunek.**  
**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**  
**Multimedia**

**Typ przedmiotu.**  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**  
Dr hab. Tomasz Myjak

**Wymagania wstępne.**  
Zaliczony I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

**Wymagania końcowe.**  
Zdany egzamin końcowy po II i III roku studiów I stopnia, dotyczący zajęć praktycznych (ćwiczeń).

**Kryteria oceny.**  
1. Ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonania prac.  
2. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu.

3. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania, dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia.
4. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuka Mediów.

**Cel zajęć.**

Program nauczania ma na celu przygotowanie studenta do świadomego odbierania obrazów i samodzielnej pracy twórczej z wykorzystaniem fotografii. Student kończący edukację w Pracowni Kreacji Fotograficznej powinien posiadać podstawową wiedzę o technice i technologii fotograficznej (znajomość aparatów, obiektywów, pojęcie czasu, przysłony, temperatury barwowej, czułości negatywu, zmiennych aparatu cyfrowego). Powinien też z łatwością odczytywać zdjęcia zarówno pod kątem technologii wykonania, jak też od strony estetyczno-semantycznej.

**Dr Piotr Kopik**

**Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych dla studentów II i III roku studiów I stopnia (dyplomująca)**

***Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów***

**Przedmiot.**

**3D i zdarzenia wirtualne**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.**

**SM/S/1/MM/KK/35**

**Kierunek.**

**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**

**Multimedia**

**Typ przedmiotu.**

**Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru**

**Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

dr Piotr Kopik

**Wymagania wstępne.**

**1. Zaliczony I rok studiów I stopnia.**

2. Podstawowe umiejętności posługiwania się oprogramowaniem: Adobe After Effects, Autodesk Maya albo Autodesk 3ds Max.

3. Średniozaawansowane umiejętności posługiwania się oprogramowaniem: Adobe Premiere, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

4. Interesowanie się sztuką współczesną.

**Wymagania końcowe.**

1. Skonstruowanie własnej wypowiedzi twórczej (projektu artystycznego/ wystawy) w oparciu o technologie cyfrowe lub wynikającej z doświadczenia nowych technologii i internetu.
2. Znajomość technologii VR.
3. Znajomość specyfiki tworzenia grafiki i animacji 3D.
4. Swobodne poruszanie się w programie Adobe After Effects.

**Kryteria oceny.**

1. Zaangażowanie na zajęciach.
2. Opanowanie poszczególnych technologii.
3. Ocena procesu twórczego studenta – na ile realizuje zadania w sposób dojrzały i wkłada w nie wystarczającą ilość pracy.
4. Jakość artystyczna poszczególnych prac.

**Cel zajęć.**

Celem zajęć jest nauczenie umiejętności tworzenia indywidualnych wypowiedzi artystycznych w oparciu o nowe technologie cyfrowe lub w odniesieniu do nich.

Absolwent pracowni poza przygotowaniem technologicznym staje się świadomym twórcą / artystą.

**Dr Paula Jaszczyk**

**Pracownia Obiektu dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów**

**Przedmiot.  
Obiekt multimedialny**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/MM/KK/34**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Multimedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**  
Dr Paula Jaszczyk

**Wymagania wstępne.**  
Zaliczony pierwszy rok studiów licencjackich (I i II semestr).

**Wymagania końcowe.**

1. Zrealizowanie programu pracowni poprzez stworzenie prac odpowiadających na poruszane w ramach przedmiotu zagadnienia.
2. Stworzenie praktycznej pracy licencjackiej w formie zależnej od tematu i charakteru realizacji oraz przygotowanie opracowania w formie opisu dzieła.

### **Kryteria oceny.**

5. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
6. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
7. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
8. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
9. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację pracy artystycznej.
10. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
11. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy (forma zależy od tematu i charakteru pracy), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

### **Cel zajęć.**

Program nauczania jest skoncentrowany na rozwoju myślenia abstrakcyjnego i kreatywności studenta. Głównym założeniem pracowni jest tworzenie projektów wielowarstwowych – form plastycznych, będących odpowiedzią na jednoczesne występowanie kilku zjawisk.

Studenci, posługując się podstawowymi technikami montażu (przy użyciu programu Adobe Premier Pro), nagrywaniem i podstawową obróbką dźwięku (przy użyciu programu Adobe Audition) oraz korzystając z techniki mappingu (przy użyciu programów Resolume), tworzą projekty interdyscyplinarne.

Projekty indywidualne poprzedzone wnikliwą analizą są realizacjami o charakterze czysto autorskim i mają na celu rozwój zainteresowań studenta, przy jednoczesnym poszukiwaniu najadekwatniejszej formy wypowiedzi artystycznej.

Prace zespołowe mają rozwijać umiejętności szerszego / głębszego postrzegania tego samego zagadnienia, ale także wytwarzać poczucie współodpowiedzialności za powstający projekt.

**Dr Piotr Kucia**  
**Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku**

**Przedmiot.**  
**Obraz cyfrowy wideo**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, II rok, semestr 3 i 4**

**Kod przedmiotu.**  
**SM/S/1/KU/27**

**Kierunek.**  
**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**  
Kształcenie uzupełniające

**Typ przedmiotu.**  
Uzupełniający; przedmiot do wyboru

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	2,5	2,5	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst.	zst.	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**  
Dr Piotr Kucia

**Wymagania wstępne.**

1. Zaliczony I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.
2. Podstawowe umiejętności posługiwania się oprogramowaniem Davinci Resolve.
3. Interesowanie się realizacją wideo.
4. Średnio zaawansowane umiejętności rejestracji sekwencji ujęć wideo.

**Wymagania końcowe.**

1. Student obsługuje w stopniu zaawansowanym cyfrową rejestrację obrazu fotograficznego i filmowego.
2. Student obsługuje rejestrację z wykorzystaniem greenboxu/blueboxu.
3. Student rozróżnia rodzaje kamer filmowych i potrafi dobrać odpowiednią technologię do rejestracji działania twórczego.
4. Student obsługuje w stopniu zaawansowanym program Davinci Resolve do postprodukcji obrazu wideo.
5. Student posiada umiejętność opowiadania obrazem ruchomym.
6. Student posiada zaawansowany zakres umiejętności w obsłudze kamer wideo, komponowania kadru i planowaniu realizacji skomplikowanych sekwencji ujęć.



**Kryteria oceny.**

7. Aktywny udział w zajęciach.
8. Systematyczność wykonywanych prac praktycznych.
9. Ocena umiejętności zastosowania techniki do realizacji pracy twórczej.
10. Niekonsultowana praca nie jest brana pod uwagę podczas zaliczenia.
11. Pozytywne zaliczenie semestru zimowego i letniego na podstawie zaliczenia wszystkich zadań praktycznych.
12. Skala ocen określona jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów:  
Ocena dostateczna – student zrealizował wszystkie zadane tematy w stopniu podstawowym, oraz zaliczył test Davinci Resolve na poziomie 50%  
Ocena dobra – student zrealizował wszystkie tematy, realizacja zadań wykraczała poza podstawowe umiejętności studenta 2 roku, oraz zaliczył test Davinci Resolve na poziomie 76%  
Ocena bardzo dobra – student zrealizował wszystkie tematy, realizacja zadań znacząco wyróżniała się na tle innych prac praktycznych, zakres umiejętności wykraczały znacząco poza wiedzę przedstawioną na wykładach i ćwiczeniach oraz zaliczył test Davinci Resolve na poziomie 84%.

**Cel zajęć.**

Zajęcia z Obrazu cyfrowego wideo mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zdań twórczych z wykorzystaniem zaawansowanych technik wideo. Studenci zdobywają umiejętność opowiadania historii w kilkunastu ujęciach, zapoznają się z możliwościami oświetlenia planu zdjęciowego na potrzeby działań z wirtualną rzeczywistością lub CGI. Ćwiczenia warsztatowe wpływają na doskonalenie studenta w praktycznym zastosowaniu nowoczesnego oświetlenia, kamer wideo do przekazanie własnych treści poprzez wykreowany obraz wideo.

**Dr Katarzyna Stanny**

**Pracownia Obrazowania dla Mediów dla studentów II i III roku studiów I stopnia**  
(dyplomująca)  
*Katedra Badań Mediów*

**Przedmiot.**  
**Obrazowanie dla mediów**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.**  
**SM/S/1/IM/KK/18**

**Kierunek.**  
**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**  
**Intermedia**

**Typ przedmiotu.**  
**Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru**  
**Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**  
**Dr Katarzyna Stanny**

**Wymagania wstępne.**

- 1. Zaliczony I roku studiów I stopnia.**
- Świadomość znaczenia definicji sformułowań: multimedia i intermedia.
- Otwarty umysł.
- Samodyscyplina oraz sprawne tempo realizacji zadań.

**Wymagania końcowe.**

- Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.

2. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie dowolnej realizacji intermedialnej – jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

#### **Kryteria oceny.**

1. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
5. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawionej w formie pracy kursowej.
6. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
7. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie dowolnej realizacji intermedialnej – jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

#### **Cel zajęć.**

Celem zaproponowanych zadań jest wprowadzenie początkujących artystów w świat środków wyrazu, jakie niosą intermedia (w jak najszerszym rozumieniu tego określenia), i świadome wybory ich zastosowania. Proponowane zadania mają na celu rozbudzenie twórczego abstrakcyjnego myślenia na poziomie podstawowym. Program nauczania ma przygotować studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach łączenia mediów. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium. Zwieńczeniem wspólnej pracy na zajęciach powinna być praca licencjacka.

**Dr hab. Bogna Burska**

**Pracownia Gościna dla studentów II i III roku studiów I stopnia**

Przedmiot.

Pracownia gościnnie

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.**

**SM/S/1/KF/55**

**Kierunek.**

**Sztuka Mediów**

*Specjalność.*

*Kształcenie fakultatywne*

**Typ przedmiotu.**

Fakultatywny; dodatkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	-	-	2	2	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	3	3	3	3	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zal	zal	zal	zal	-	-	-	-
Legenda	zal - zaliczenie; zst - zaliczenie ze stopniem; egz - egzamin; ekm - egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

**Dr hab. Bogna Burska**

**Wymagania wstępne.**

Pozytywnie ukończony I oraz II rok studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

Samodzielne zrealizowanie projektu, prezentacja, itp.

Kryteria oceny.

1. Aktywność twórcza.
2. Obecność.
3. Oryginalność wykonanej samodzielnie pracy i jej zdolność do wywoływania u odbiorcy reakcji emocjonalnej.

Cel zajęć.

Celem zajęć jest wypracowanie przez studentów wstępnego wyobrażenia na temat interesujących ich obszarów wypowiedzi i własnych metod pracy artystycznej.

dr Łukasz Kosela

**Pracownia Brył i Płaszczyzn dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)**

*Katedra Badań Mediów*

**Przedmiot.**

**Relacje czasoprzestrzenne**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.**

**SM/S/1/MM/KK/68**

**Kierunek.**

Sztuka Mediów

**Specjalność.**

Multimedia

**Typ przedmiotu.**

Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy.**

dr Łukasz Kosela

**Wymagania wstępne.**

1. Zaliczony pozytywnie obowiązkowy przegląd komisyjny po pierwszym roku studiów (II rok).
2. Pracownia z wyboru studenta.

**Wymagania końcowe.**

1. Wykonane zadania.
2. Pokaz i dyskusja ze studentami.
3. Uczestnictwo w zbiorowych korektach.

**Kryteria oceny.**

1. Systematyczność w pracy.
2. Uczestniczenie w zajęciach.

3. Samodzielność myślenia objawiająca się w rozumieniu problemów.
4. Aktywne uczestnictwo w dyskusji.
5. Umiejętność stosowania własnych środków wyrazu.
6. Umiejętność współdziałania w grupie.

**Cel zajęć.**

1. Poszerzenie świadomości działań w przestrzeni.
2. Świadomości komponowania przestrzeni.
3. Umiejętność obsługi mediów rejestrujących.
4. Umiejętność pracy w środowisku cyfrowej edycji obrazu.
5. Uwrażliwienia na aspekty społeczne w kontekście działań artystycznych.

## **Zamierzone efekty kształcenia (student posiadający kwalifikacje pierwszego stopnia).**

### ***Wiedza (absolwent zna i rozumie):***

1. Podstawy teorii, techniki i technologii fotografii, wideo, animacji, dźwięku, multimediów, środowisk 3D, niezbędnych do rozwiązywania ogólnych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną.
2. Elementarne pojęcia z zakresu technologii analogowych i cyfrowych technik fotograficznych i wideo, technik animacji i multimediów oraz zagadnień związanych z obróbką dźwięku.
3. Elementarne pojęcia dotyczące rozumienia podstawowych zagadnień plastycznych takie jak np.: kompozycja dwuwymiarowa, kompozycja przestrzenna i modelowanie trójwymiarowe;.
4. Wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami uprawiania sztuki;

### ***Umiejętności (absolwent potrafi):***

1. Podejmuje i realizuje zadania z zakresu działań przestrzennych, działań z zakresu obrazu statycznego i ruchomego, komunikacji wizualnej.
2. Jest przygotowany do współpracy z zespołem przy realizacji grupowych projektów artystycznych (praca w galerii, instytucjach kultury i sztuki, studiach filmowych i fotograficznych, w firmach postprodukcyjnych oraz przy realizacji przedsięwzięć kulturalnych) oraz posiada umiejętność współpracy z zespołem twórczo - produkcyjnym przy realizacji zespołowych projektów artystycznych.
3. Posługuje się podstawowym warształem artysty z zakresu sztuki mediów, także przy realizacji zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych.
4. Dobiera właściwą technikę realizacji do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów i efektów.
5. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do teoretycznego opisywania własnych koncepcji artystycznych i elementarnego odniesienia ich do wybranych tradycji.

### ***Kompetencje społeczne (absolwent jest gotów do):***

1. Realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, komunikując się w obrębie własnej społeczności oraz wykazując umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu studiowanej specjalności.
2. Podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania informacji, rozwijaniem idei oraz formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i organizacją własnego warsztatu pracy.
3. Podejmowania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy.

### **Wartościowanie efektów w skali 1:3.**

Umiejętności: 3

Wiedza: 3

Postawy: 2

### **Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %).**

prezentacja zadania w trakcie ćwiczeń – 20%

rozwój projektu prezentowany w trakcie ćwiczeń – 30%

przeeglądy okresowe – 10%

końcowa prezentacja projektu – 40%

### **Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia w punktach ECTS.**

Całość ECTS	A	B	C	D	E
4*	1,5	0,5	1	1	-
12**	1,5	1,5	3	6	-
6***	1,5	0,5	2	2	-

\* - pracownia specjalnościowa na II roku do wyboru

\*\* - przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa)

\*\*\* - przedmiot jako pracownia specjalnościowa II

*A – godziny kontaktowe, B – czas na lektury, C – czas na przygotowanie się do zajęć, D – czas na przygotowanie dokumentacji lub prezentacji multimedialnej, E – praktyki zawodowe.*

#### **Prerekwizyty.**

1. Kursy podstawowe dla studentów pierwszego roku Wydziału Sztuki Mediów.
2. Kurs podstaw montażu nieliniowego i podstaw postprodukcji prowadzony na Wydziale Sztuki Mediów.
3. Kurs prowadzony przez dr. Piotra Kucię „Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego”.

#### **Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych.**

1. Aparaty dydaktyczne pomocne przy wykonywaniu zadań takie jak:
  - Podświetlany stół
  - Kawalety obrotowe
2. Słyder i kran kamerowy.
3. Kamery wideo.
4. Oświetlenie studyjne.
5. Dodatkowe wyposażenie studia (statywy, blendy, dyfuzory).
6. Komputer z oprogramowaniem: Adobe CC. MadMapper
7. Monitory podglądowe, telewizory, projektor.



**Prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz**

**Pracownia Relacji Wizualnych dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Działań Mediów**

**Przedmiot.  
Relacje wizualne**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/IM/KK/20**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Intermedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz (prowadzący)

Mgr Magdalena Morawik (asystentka)

**Wymagania wstępne.**

Zaliczony I rok studiów licencjackich (I i II semestr).

Pozytywnie oceniona rozmowa wstępna do Pracowni.

**Wymagania końcowe.**

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
2. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy fotograficznej lub projekcji wideo (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student

zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora, recenzenta oraz komisję dyplomową.

#### **Kryteria oceny.**

13. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
14. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
15. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
16. Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.
17. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawionej w formie pracy kursowej.
18. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.
19. Praktyczna praca licencjacka prezentowana w formie wystawy fotograficznej (jej forma pozostaje zależna od tematu i charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora i komisję dyplomową.

#### **Cel zajęć.**

Program nauczania podczas studiów I stopnia ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi w ramach medium fotografii i wideo. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium (materiały i urządzenia). Ponadto poznanie zagadnień związanych ze specyfiką wyrazu fotograficznego oraz jego systemem znaczeń i symboli powinno pozwolić studentom na przekazanie własnych treści poprzez kreowany obraz.

Zwieńczeniem prac wspieranych wiedzą naukowo-techniczną zdobytą na zajęciach powinna być praca licencjacka.

**Przedmiot.**  
**Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej.**  
**Prowadzący: Promotor pracy licencjackiej**

**3 – letnie studia stacjonarne I stopnia, III rok, semestr 5 i 6**

**Kod przedmiotu.**  
**SM/S/1/KK/62**

**Kierunek.**  
Sztuka Mediów

**Specjalność.**  
Intermedia / Multimedia

**Typ przedmiotu.**  
Obowiązkowy  
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	6	6	-	-	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	2*	2*	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zst	zst	-	-	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

\* zajęcia w wymiarze 15 godzin w semestrze; co dwa tygodnie.

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**  
Promotor prowadzący dyplom w danej pracowni specjalnościowej.

**Wymagania wstępne.**  
Zaliczony pozytywnie II rok studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**

3. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
4. Przygotowanie licencjackiej pracy artystycznej wraz z analitycznym opisem dzieła. Obrona licencjackiej pracy dyplomowej.

**Kryteria oceny.**

1. Ocena poziomu wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy.
2. Umiejętność stosowania własnych środków wyrazu.
3. Systematyczność i postępy w realizacji licencjackiej pracy dyplomowej.
4. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

**Cel zajęć.**

Program nauczania ma na celu gruntowne przygotowanie studenta do obrony licencjackiej pracy

dyplomowej. Student poprzez wymianę opinii, autorefleksję nad własną twórczością artystyczną, krytyczną lekturę i analizę literatury odnoszącej się do wybranej specjalności nabywa i rozwija umiejętności oraz wiedzę niezbędne w trakcie obrony dyplomu.

dr Magdalena Janus

**Pracownia Komunikacji Intermedialnej dla studentów II roku studiów I stopnia**  
*Katedra Koncepcji Mediów*

**Przedmiot.**  
**Organizm intermedialny**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3 i 4**

**Kod przedmiotu.**  
**SM/S/1/KU/33**

**Kierunek.**  
**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**  
Kształcenie uzupełniające

**Typ przedmiotu.**  
Uzupełniający; obowiązkowy

<b>Rok</b>	<b>I LIC</b>		<b>II LIC</b>		<b>III LIC</b>		<b>I MGR</b>		<b>II MGR</b>	
<b>Semestr</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
<b>Ilość godzin w tygodniu</b>	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	–	–	zst	zst	–	–	–	–	–	–
<b>Legenda</b>	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Wykładowca: dr Magdalena Janus

W zespole Pracowni dodatkowo:

Prof. Krzysztof Olszewski

Mgr Marek Maiński

**Wymagania wstępne.**

Zaliczony egzamin komisyjny po pierwszym roku studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**

1. Rozliczenie zadań i zaliczenie obowiązkowych przeglądów po każdym etapie pracy.
2. Przygotowanie prezentacji realizacji artystycznej do ekspozycji finalnej.

**Kryteria oceny.**

1. Ocena jakości, poziomu artystycznego i warsztatowego prezentowanych prac.
2. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
3. Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
4. Ocena umiejętności współpracy.
5. Ocena umiejętności operowania własnymi, zespołowymi lub grupowymi środkami wyrazu.

6. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową zespołową lub grupową realizację artystyczną.
7. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących przedmiotu intermedialnego w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia.
8. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu studiów w Pracowni Komunikacji Intermedialnej.
9. Ocena poziomu publicznej prezentacji pracy.
10. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

### **Cel zajęć.**

Program przedmiotu Organizm intermedialny koncentruje się na wypracowaniu zintegrowanej: zespołowej lub grupowej formy artystycznego wyrazu w zakresie sztuki intermedialnej. Jest praktycznym wprowadzeniem do systemu kształcenia wyników badań opisanych w pracy *Synergia Sztuk. Komunikacyjny system wspierający pomiędzy Sztuką Intermedialną i Zintegrowanymi Mediami Performatywnymi*.

### Tworzenie komunikacji, relacji w grupie.

Tworzymy grupę i bezpieczną przestrzeń, w której podstawą jest otwartość, szczerłość, odpowiedzialność, zaufanie i akceptacja. Praca skupia się na realizacji cyklu ćwiczeń (zespołowych lub grupowych) z zakresu świadomej obecności, komunikacji interpersonalnej, obserwacji, budowania relacji i połączeń. Doświadczamy autentycznych pozytywnych i negatywnych emocji, które ujawniają się w naszym wnętrzu poprzez relacje z innymi osobami. Dajemy sobie wsparcie przy przekraczaniu granic. Rozwijamy pozytywne elementy, które nas łączą.

Wspólne rozmowy na koniec zajęć mają na celu uzyskanie *feedbacku*.

Dzielimy się wnioskami po przeprowadzonych ćwiczeniach. Określamy, jak wzajemne reakcje wpływają na nas i środowisko, które razem tworzymy. Definiujemy zaistniałe stany emocjonalne. Analizujemy, co jest naturalne i prawdziwe, a co sztuczne, co przychodzi nam lekko, a co z trudem. W ten sposób wybieramy tematy i środki wyrazu, które pragniemy zgłębiać i ustalamy kierunek prowadzenia wspólnych realizacji.

### Działania manualne i cyfrowe.

Używamy ciała jako nośnika, w którym zapisana jest emocja, ekspresja, znak i forma. Poprzez tworzenie obrazów graficznych, video-artu, tekstów, kompozycji hałasu uczymy się opanowywać podstawy nieznanych dotąd technik i testujemy obszary pomiędzy nimi.

Ważną częścią tej pracy jest rejestracja automatycznego gestu, czyli odbierania informacji bez świadomości ich spostrzegania. Jest to rozwijanie percepcji podprogowej. Przekładamy emocje i spostrzeżenia poprzez ciało na media manualne i cyfrowe. Poznajemy techniki opisane szerzej w metodach nauczania.

Korzystamy z Internetu dla pogłębienia tematyki oraz rozwinięcia innej formy komunikacji.

### Wspólna forma artystycznego wyrazu.

W zależności od stymulowanej kreacji, zainteresowań i umiejętności tworzymy zespołową lub grupową pracę intermedialną. Stanowimy dla siebie nawzajem inspirację w kreacji. Dążymy do równowagi w osiąganiu kompromisów i spełnieniu własnych potrzeb. Uczymy się przygotować do interdyscyplinarnej pracy zespołowej.

Efekt końcowy jest elastyczny, zależny od konkretnej grupy i liczby osób zapisanych na zajęcia.

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do wypowiedzi w ramach komunikacji intermedialnej oraz do nabycia umiejętności potrzebnych do interdyscyplinarnej pracy grupowej, zarówno w środowisku artystycznym wewnętrznym, jak i zewnętrznym.

Prof. Leon Tarasewicz

W roku akademickim 2018/2019 zajęcia tylko na II roku prowadzi mgr Sebastian Krok.

Koordinatorem przedmiotu jest dr hab. Paweł Susid

Pracownia Przestrzeni Malarskiej dla studentów II i III roku studiów I stopnia

(dyplomująca)

*Katedra Działań Mediów*

Przedmiot.

Przestrzeń malarska

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6

Kod przedmiotu.

SM/S/1/IM/KK/23

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

**Intermedia**

Typ przedmiotu.

**Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru**

**Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
<b>Legenda</b>	<b>zal</b> – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; <b>egz</b> – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

**Prof. Leon Tarasewicz**

**Asystent mgr Sebastian Krok**

Wymagania wstępne.

**Zaliczony I rok studiów I stopnia.**

Wymagania końcowe.

**4. Zdany egzamin zamykający proces edukacyjny na poziomie licencjackim po VI semestrze.**

5. **Publiczna prezentacja i obrona praktycznej pracy licencjackiej w postaci wystawy (jej forma zależna jest od charakteru realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne w formie opisu dzieła.**

#### **Kryteria oceny.**

1. Ocena własnego wkładu intelektualnego do prezentowanej pracy.
2. Ocena umiejętności operowania malarskimi środkami wyrazu.
3. Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego wykonanych prac malarskich.
4. Ocena zaangażowania w wykonywanie prac malarskich.
5. Suma ocen cząstkowych z realizacji programu Pracowni.
6. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
7. Ocena poziomu publicznej prezentacji.
8. Skala ocen określana jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

#### **Cel zajęć.**

Program nauczania ma na celu stopniowe i gruntowne przygotowanie studentów do samodzielnej wypowiedzi za pomocą odpowiednio dobranej techniki w obszarze malarstwa. Działania praktyczne powinny być oparte na wiedzy w zakresie techniki i technologii medium. Ponadto zagadnienia związane ze specyfiką wypowiedzi malarskiej winny opierać się na wartościach humanistycznych uzasadnionych intelektualnie. Wykreowany końcowy obraz powinien posiadać osobistą, indywidualną jakość.

Zwieńczeniem prac wspartych wiedzą naukowo-praktyczną, zdobytą na zajęciach ma być praca licencjacka.



**Prof. Apoloniusz Węglowski**

**Pracownia Światła i Koloru dla studentów II roku studiów I stopnia**

**Katedra Badań Mediów**

**Przedmiot.**

**Światło i kolor**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3 i 4**

**Kod przedmiotu.**

**SM/S/1/KU/17**

**Kierunek.**

**Sztuka Mediów**

**Specjalność.**

**Kształcenie uzupełniające**

**Typ przedmiotu.**

**Uzupełniający; przedmiot do wyboru**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	2,5	2,5	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zst	zst	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal –zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

**Prof. Apoloniusz Węglowski**

**Dr Alina Bloch**

**Wymagania wstępne.**

**Zaliczony pozytywnie I roku studiów I stopnia.**

**Wymagania końcowe.**

**Zaliczony pozytywnie III i IV semestr studiów I stopnia w zakresie przedmiotu *Światło i kolor*.**

**Kryteria oceny.**

20. Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.

21. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.

22. Ocena skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną przedstawioną w formie pracy kursowej.

23. Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

24. Praktyczna praca w formie obrazów i rysunków prezentowana w formie ekspozycji.

**Cel zajęć.**

Celem zajęć w Pracowni Światła i Koloru jest nabycie wiedzy na temat światła, barw, formy, przestrzeni, dynamiki, harmonii, kompozycji i kontrastu oraz umiejętności samodzielnej pracy twórczej. Zajęcia łączą elementy historii sztuki, teorii sztuki i jej odkrycia.

Mgr Milada Ślizińska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

**Przedmiot.**

**Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich**

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, III rok, semestr 5 i 6

**Kod przedmiotu.**

SM/S/1/KT/38

**Kierunek.**

Sztuka Mediów

**Specjalność.**

Kształcenie teoretyczne

**Typ przedmiotu.**

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	–	–	2	2	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	–	–	2	2	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zst	zst	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Mgr Milada Ślizińska

**Wymagania wstępne.**

Zaliczony II rok studiów I stopnia.

**Wymagania końcowe.**

Zaliczenie pracy pisemnej. Zaliczenie V i VI semestru studiów I stopnia.

**Kryteria oceny.**

Aktywność na zajęciach, ocena pracy zaliczeniowej.

**Cel zajęć.**

Zajęcia mają na celu uzyskanie przez studentów podstawowej wiedzy dotyczącej wykonywania pracy kuratora lub projektanta ekspozycji.

**Dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP**

**Pracownia Zastosowań Fotografii dla studentów II i III roku studiów I stopnia  
(dyplomująca)  
Katedra Koncepcji Mediów**

**Przedmiot.  
Zastosowania fotografii**

**3-letnie studia stacjonarne I stopnia, semestr 3, 4, 5, 6**

**Kod przedmiotu.  
SM/S/1/MM/KK/30**

**Kierunek.  
Sztuka Mediów**

**Specjalność.  
Multimedia**

**Typ przedmiotu.  
Pracownia specjalnościowa (kierunkowa), do wyboru  
Kształcenie kierunkowe**

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	–	4	4	6/12*	6/12*	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	–	3	3	3	3	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	egz	egz	egz	egz	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; <b>zst</b> – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; <b>ekm</b> – egzamin komisyjny * przedmiot jako pracownia specjalnościowa I (dyplomowa) 12 pkt. ECTS, jako pracownia specjalnościowa II – 6 pkt. ECTS									

**Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).**

Dr hab. Mariusz Wideryński, prof. ASP (prowadzący)

Mgr Nadia Issa (asystent)

Mgr Iza Niemira (opieka techniczna)

**Wymagania wstępne.**

1. Zaliczony obowiązkowy przegląd prac, I roku studiów.
2. Pracownia z wyboru studenta.

**Wymagania końcowe.**

1. Zdany egzamin zamykający proces edukacji na poziomie licencjackim po VI semestrze.
2. Praca licencjacka prezentowana w formie wystawy fotograficznej – sposób jej prezentacji

określa temat i charakter realizacji), do której student zobowiązany jest przygotować opracowanie pisemne będące opisem dzieła. Praca oceniana jest komisyjnie przez promotora, recenzenta i komisję dyplomową.

### **Kryteria oceny.**

Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz zrealizowanie wszystkich zleczonych ćwiczeń i prac w trakcie semestru.

Kryteriami wpływającymi na ocenę są:

- zgodność realizacji z założeniem zadania,
- terminowość wykonania,
- świadomość zastosowanych środków warsztatowych,
- wartość artystyczna dzieła.

Ocena każdego zadania odbywa się indywidualnie lub wspólnie w terminie jego oddania. Oddanie po terminie zdecydowanie obniża ocenę.

Na ocenę końcoworoczną składa się wiele elementów:

- wcześniejsze oceny za realizację ćwiczeń i prac,
- aktywność podczas zajęć,
- systematyczność w pracy,
- kreatywność oraz poziomu artystycznego realizowanych zdań,
- umiejętność operowania środkami wyrazu,
- umiejętności pracy zespołowej,
- udział w konkursach, wystawach oraz zdobycie nagrody i wyróżnienia.

Oceną skuteczności przełożenia zdobytej wiedzy i umiejętności na końcową realizację artystyczną jest praca dyplomowa. Skala ocen w/g punktacji obowiązującej na skali przyjętej w Akademii Sztuk Pięknych.

### **Cel zajęć.**

Autorski program nauczania zakłada stopniowe i konsekwentne poszerzanie wiedzy studenta o kolejne możliwości warsztatowe, zgodne ze stopniem ich złożoności. Takie założenie pozwala na rosnące uruchamianie własnej kreatywności i wcześniej zdobytej wiedzy. Praca zespołowa nad wybranym projektem tworzy nowe doświadczenia poruszania się w obrębie medium fotografii i sztuk wizualnych, a także działań na styku innych obszarów sztuki.

Zakończeniem pierwszego etapu nauki powinna być samodzielnie zrealizowana praca licencjacka.