

Mgr Stefan Węglowski

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.

Dźwięk – rejestracja i edycja

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KK/12

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda	zal– zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Stefan Węglowski

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

1. Zaliczenie wszystkich zadanych do realizacji zadań.
2. Zaliczony komisyjny przegląd prac i zdany egzamin po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. Ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonania kompozycji dźwiękowych.
2. Ocena stopnia zaangażowania w realizację programu nauczania.
3. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego kształcenia (wykłady, konwersatoria).
4. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

1. Poznanie historii i rozwoju tematyki udźwiękowania w filmie i sztukach wizualnych, multimediami (film niemy, dźwiękowy, popularny, dźwięk jako sztuka).
2. Uświadomienie różnic stosowania dźwięku muzyki w filmie oraz innych sztukach audiowizualnych (animacje, projekcje wideo, multimedialne, intermedialne itp.).
3. Umiejętność analizy i realizacji dźwiękowej na podstawie doświadczenia audytywnego z punktu widzenia przynależności ich do miejsca i czasu powstania, technologii, gatunku.

Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Historia fotografii

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I i II rok, semestr 1, 2, 3, 4

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KT/09

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	1,5	1,5	2	2	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	egz	zst	egz	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk, prof. ASP

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Pozytywne zaliczenia III i V semestru oraz zdane egzamin pisemne z przedmiotu po I roku i po II roku studiów II stopnia.

Kryteria oceny.

1. Ocena aktywności na zajęciach – udział w zajęciach, udział w dyskusji.
2. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania, dotyczących specjalizacji.
3. Ocena umiejętności formułowania zagadnień w postaci eseju.
4. Ocena wiedzy – egzamin pisemny.

Cel zajęć.

Wypracowywanie narzędzi pojęciowych służących do budowania interdyscyplinarnego dyskursu poprzez:

- ukazanie wpływu wynalazku fotografii na rozwój kultury i sztuki,

- zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami historii fotografii XIX, XX i XXI wieku na tle historii sztuki oraz rozwoju nauki i techniki,
- ukazanie roli, jaką odegrali w historii kultury wynalazcy i twórcy fotografii,
- ukazanie fotografii jako dyscypliny wiedzy, narzędzia poznania, języka obrazu i sztuki,
- ukazanie społecznych funkcji fotografii,
- ukazanie wzajemnych relacji pomiędzy fotografią a sztuką współczesną,
- opisanie i pokazanie inspiracji prowadzących do współczesnych realizacji z udziałem fotografii,
- pokazanie relacji pomiędzy fotografią a współczesnymi mediami wizualnymi,
- pokazanie możliwości wykorzystania wiedzy teoretycznej we współczesnych praktykach artystycznych.
- wykształcenie umiejętności analizy i krytyki zjawisk i dzieł fotograficznych.

Mgr Andrei Isakau

Pracownia Obrazu

Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów.

Przedmiot.

Obraz w przestrzeni wirtualnej

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KK/15

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Andrei Isakau

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na 1 rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Wymagania końcowe.

1. Zaliczenie pierwszego semestru nauczania projektami zrobionymi w programach Magica Voxel i 3ds Max.
2. Zaliczenie drugiego semestru nauczania projektami 3D w programach Maya i Mudbox.
3. Zaliczony komisyjny przegląd prac i zdany egzamin po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania studenta w obszarze zagadnień dotyczących specjalizacji w kontekście interdyscyplinarnego podejścia pracowni.

2. Ocena poziomu artystycznego wykonania prac.
3. Ocena poziomu technicznego wykonania prac.

Cel zajęć.

1. Obowiązkowe zajęcia mają obejmować podstawowe umiejętności z zakresu:
 - a. Zarządzania przestrzenią 3D.
 - b. Kompozycji.
 - c. Modelowania trójwymiarowe.
 - d. 3D i efektów specjalne jako środka wyrazu.
 - e. Zastosowania grafiki trójwymiarowej w nowych i tradycyjnych technikach sztuki.
2. Wprowadzenie w grafikę 3D jako technikę tworzenia.
3. Rozwijanie umiejętności studentów w zakresie modelowania 3D.
4. Zapoznanie się ze współczesnym oprogramowaniem.
5. Warsztaty proponują studentom wiedzę i umiejętności niezbędne do tworzenia współczesnej sztuki.

Dr Łukasz Kosela

Pracownia Brył i Płaszczyzn
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Kompozycja Brył i Płaszczyzn

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KK/07

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.
Obowiązkowy
Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	3	3	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (całego zespołu w danej pracowni).

Dr Łukasz Kosela

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

- Wykonane zadania,
- Pokaz i dyskusja ze studentami,
- Uczestnictwo w zbiorowych korektach,
- Zaliczony komisyjny przegląd prac i zdany egzamin po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

- Systematyczność w pracy,
- Uczestniczenie w zajęciach,
- Samodzielność myślenia przejawiająca się w rozumieniu problemów,
- Aktywne uczestnictwo w dyskusji,
- Niekonsultowana praca nie jest brana pod uwagę podczas zaliczenia

Cel zajęć.

Zajęcie mają na celu nauczenie podstaw kompozycji czasoprzestrzennej, procesu przekształceń, operowania językiem form wizualnych. Studenci poznają krok po kroku zależności kompozycyjne form w czasoprzestrzeni. Wszystkie zadania wykonywane są realnie. Narzędziem rejestracji są: aparat fotograficzny i kamera wideo. Narzędziem syntezy są: montaż i elektroniczne przekształcenia obrazu. Tematy zadań wprowadzają studentów w problematykę kompozycji czasoprzestrzennej o rosnącym stopniu trudności. Program jest rozłożony na 2 semestry, przy 4 zadaniach w każdym semestrze. Zadanie finalne wykonywane w ciągu tygodnia w plenerze jest sprawdzianem nabytej wiedzy i umiejętności. Ponieważ wszyscy studenci wykonują zadanie na ten sam temat, mogą obserwować różnice w podejściu do tematu i uczyć się na pracach kolegów.

Dr Piotr Kucia

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.

Kreatywne wykorzystanie narzędzi audiowizualnych

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KP/13

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Punkty ECTS	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2*	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

* zajęcia w wymiarze 15 godzin w semestrze; co dwa tygodnie.

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Piotr Kucia

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wskazana znajomość narzędzi multimedialnych (aparat cyfrowy, kamera, rejestrator dźwięku, programy montażowe, programy graficzne).

Wymagania końcowe.

Uzyskanie pozytywnego zaliczenia z przedmiotu po I semestrze studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. aktywne uczestnictwo w zajęciach,
2. umiejętność pracy w zespole,
3. realizacja własnych koncepcji twórczych.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu naukę świadomości i umiejętności studenta w zakresie korzystania z narzędzi audiowizualnych w zakresie realizacji własnego zamysłu artystycznego. Studenci uczą się także dobierania odpowiednich środków i narzędzi do jak najlepszego oddania idei utworu. Ważnym elementem zajęć jest wypracowanie umiejętności pracy zespołowej.

Dr Piotr Kucia

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.

Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego

3-letnia studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KK/06

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		2 MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Piotr Kucia

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin na I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Wymagania końcowe.

1. Student obsługuje w stopniu podstawowym sprzęt do cyfrowej rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego.
2. Student rozróżnia systemy zapisu obrazu cyfrowego.
3. Student rozróżnia rodzaje lamp filmowych.
4. Student obsługuje w stopniu podstawowym program Davinci Resolve do postprodukcji obrazu wideo.
5. Student posiada przygotowanie do opowiadania obrazem ruchomym kilkoma ujęciami.
6. Student posiada podstawowy zakres umiejętności w obsłudze kamer wideo, komponowania kadru i planowaniu realizacji kolejnych ujęć.
7. Zaliczony komisyjny przegląd prac i zdany egzamin po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. Aktywny udział w zajęciach.
2. Systematyczność wykonywanych prac praktycznych.
3. Pozytywne zaliczenie kolokwium z wiedzy na temat obrazu cyfrowego (1 semestr).
4. Ocena umiejętności zastosowania techniki do realizacji pracy twórczej.
5. Niekonsultowana praca nie jest brana pod uwagę podczas zaliczenia.
6. Pozytywne zaliczenie semestru zimowego na podstawie zaliczenia wszystkich zadań praktycznych oraz kolokwium oraz na obecności na zajęciach. Nieusprawiedliwione 3 nieobecności skutkują niezaliczeniem semestru.
7. Skala ocen określona jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów:

Ocena dostateczna – student zrealizował wszystkie zadane tematy spełniając wymagane kryteria dotyczące kompozycji, ekspozycji i światła bez ciekawego podejścia do tematu i realizacji.

Ocena dobra – student zrealizował wszystkie tematy, realizacja zadań wykroczyła poza podstawowe umiejętności studenta I roku.

Ocena bardzo dobra – student zrealizował wszystkie tematy, realizacja zadań znacząco wyróżniała się na tle innych prac praktycznych, zakres umiejętności wykroczył poza przedstawioną wiedzę na wykładach i ćwiczeniach.

Cel zajęć.

Zajęcia z Oświetlenia planu i postprodukcji obrazu cyfrowego mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zdań twórczych z wykorzystaniem fotografii cyfrowej oraz wideo. Studenci zdobywają umiejętność opowiadania historii w kilku ujęciach, zapoznają się z możliwościami oświetlenia planu zdjęciowego. Ćwiczenia warsztatowe wpływają na doskonalenie umiejętności studenta w praktycznym zastosowaniu lamp filmowych, aparatów cyfrowych i kamer wideo do przekazania własnych treści poprzez wykreowany obraz statyczny i ruchomy.

Mgr Ewa Łuczak
Zakład rejestracji i przetwarzania obrazu i dźwięku

Przedmiot.
Podstawy edycji obrazu cyfrowego

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KP/11

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.
Podstawowy obowiązkowy

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	1,5	1,5	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Mgr Ewa Łuczak

Wymagania wstępne.
Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów.

Wymagania końcowe.
Pozytywnie zaliczony I oraz II semestr I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.
1. Obecność na zajęciach.
2. Zaangażowanie studenta podczas zajęć.
3. Realizacja zadań.

Cel zajęć.
Student posiada wiedzę z zakresu obsługi podstawowych narzędzi w programach Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe PremierePro. Jest zatem w stanie odpowiednio zaimportować plik cyfrowy do danego programu, umożliwiającą osiągnięcie pożądanego efektu, poddać go

podstawowej postprodukcji oraz wyeksportować. Efektem końcowym jest zrealizowane przez studenta portfolio w formie przeznaczonej do druku oraz cyfrowej.

dr Izabela Maciusowicz

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.

Podstawy fotografii oraz Podstawy fotografii – ćwiczenia fotografia analogowa

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KK/05

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	5	5	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Izabela Maciusowicz

Mgr Izabella Niemira

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Zaliczenie wszystkich zadanych do realizacji zadań. Zaliczony komisyjny przegląd prac i zdany egzamin po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. Systematyczność w pracy i terminowe zaliczania realizowanych zagadnień i tematów.
2. Aktywne uczestniczenie w zajęciach, korektach i przeglądach.
3. Samodzielność i kreatywność w twórczej pracy.
4. Ocena umiejętności posługiwania się medium fotografii analogowej i cyfrowej – od koncepcji

rozwiązania tematu, poprzez odpowiednie użycie narzędzi oraz zdobytej wiedzy i umiejętności, do prezentacji rezultatu.

5. Umiejętność wykorzystania zdobytych doświadczeń w ramach nauki innych przedmiotów, przewidzianych programem studiów dla I roku do realizacji tematów i zagadnień związanych z fotografią.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu nauczanie studentów podstaw samodzielnego posługiwania się tradycyjną fotografią analogową oraz cyfrową w zapisie obrazu, a także ukazanie możliwości wykorzystania nabytych umiejętności w dalszej pracy twórczej.

Rozwijają zmysł obserwacji fotografowanej sceny i sprawność jej zapisu z wykorzystaniem naturalnego lub wykreowanego światła. Podczas zajęć studenci uczą się poprawnego wykonania odbitki pod tradycyjnym powiększalnikiem, a także odpowiedniego przygotowania pliku cyfrowego do wydruku. Ważnym elementem zajęć jest również nabycie umiejętności prezentacji wykonanych fotografii w różnorodny sposób, a także stworzenia własnego portfolio.

Celem zajęć jest także zwrócenie uwagi na oryginalne i indywidualne podejście do medium fotografii, co pomoże studentowi w budowie własnego charakterystycznego stylu oraz w ukierunkowaniu dalszego rozwoju artystycznego.

Mgr Ewa Łuczak

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.

Scenariusz i montaż wideo

3-letnia studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KP/14

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	–	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	–	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	zst	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Ewa Łuczak

Wymagania wstępne.

Zaliczenie I semestru studiów I stopnia.

Wymagania końcowe.

Prezentacja i omówienie stworzonej samodzielnie sceny filmowej lub etiudy wideo.
Pozytywne zaliczenie przedmiotu po II semestrze studiów I roku.

Kryteria oceny.

- Obecność na zajęciach,
- Aktywność podczas ćwiczeń,
- Realizacja postawionych zadań w wyznaczonym terminie,
- Prezentacja stworzonej etiudy i jej omówienie.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu dostarczenie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych, wystarczających do podjęcia samodzielnej pracy w dziedzinie tworzenia dzieł sztuki posługujących się językiem filmowym. Obejmują szeroki obszar zagadnień, związanych z tworzeniem form filmowych: od prezentacji i rozwoju idei, poprzez pisanie scenariusza, storyboard, montaż i postprodukcję, aż do finałowej prezentacji pracy.

Zajęcia w dużej mierze mają charakter praktyczny. Studenci pracują na materiałach własnych. Podstawą zaliczenia jest stworzenie w pełni sceny filmowej lub etudy, jej prezentacja i omówienie.

Mgr Ewa Łuczak

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Przedmiot.
Scenariusz wideo

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KP/63

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.
Obowiązkowy
Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Punkty ECTS	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2*	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

* zajęcia w wymiarze 15 godzin w semestrze; co dwa tygodnie.

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Ewa Łuczak

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Pozytywne zaliczenie I semestru I roku studiów.

Kryteria oceny.

- Obecność na zajęciach,
- Aktywność podczas ćwiczeń,
- Realizacja postawionych zadań w wyznaczonym terminie,
- Prezentacja scenariusza wideo.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu dostarczenie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych, wystarczających do podjęcia samodzielnej pracy w dziedzinie tworzenia i pisania scenariuszy dzieł sztuki posługujących się językiem filmowym. Obejmują szeroki obszar zagadnień, związanych z tworzeniem tekstów dot. form filmowych: od prezentacji i rozwoju idei, poprzez pisanie scenariusza, storyboard, aż do finałowej prezentacji projektu.

Zajęcia w dużej mierze mają charakter praktyczny. Studenci pracują na materiałach własnych. Podstawą zaliczenia jest stworzenie w pełni scenariusza wideo.

Dr Paulina Czernek-Banecka

Pracownia Podstaw Wizualnych
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Podstawy inscenizacji

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KP/03

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.
Obowiązkowy
Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).
Dr Paulina Czernek-Banecka

Wymagania wstępne.
Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Wymagania końcowe.
Zaliczenie I i II semestru I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. Aktywny udział w zajęciach.
2. Wykonanie i przedstawienie wszystkich ćwiczeń.
3. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i wideo wybranego ćwiczenia.
4. Skala ocen określona jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

W trakcie realizacji autorskich projektów w pracowni studenci rozwijają podejście badawcze do teatru, rozumianego jako medium twórczości, i poznają jego podstawowe, istotne cechy. Zdobywają umiejętność tworzenia narracji i kształtowania znaczeń za pomocą budowania okoliczności przestrzennych oraz uczą się specyfiki mediów, składających się na język teatru. Zapoznają się z możliwościami oświetlenia scenicznego i sprzętu nagłośnieniowego, dostępnego w pracowni. Wykonywane w pracowni ćwiczenia, mające formę etiud teatralnych, wpływają na doskonalenie sposobów uruchomienia intuicji, zdolności kreatywnych, pamięci i doświadczeń życiowych jako narzędzi twórczości oraz kształtują indywidualny język wypowiedzi. Ponadto pogłębiają świadomość własnego kręgu wyznawanych wartości etycznych i estetycznych oraz znajomość własnej osobowości twórczej. Program nauczania ma na celu przygotowanie studentów do świadomego samorozwoju jako człowieka i artysty oraz do podjęcia w przyszłości samodzielnej pracy twórczej.

Dr Maryna Tomaszewska

Pracownia Podstaw Wizualnych
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Podstawy języka wizualnego

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KP/01

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.
Obowiązkowy
Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	3	3	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Maryna Tomaszewska

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin na studia I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Wymagania końcowe.

3. Obecność na zajęciach.
4. Praca indywidualna.
5. Praca zespołowa.
6. Oddanie wszystkich prac w formie drukowanej i cyfrowej.
7. Zaliczenie I i II semestru I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

- Ocena pracy w grupie.

- Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac.
- Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach.
- Samodzielność w obrębie pracy twórczej.
- Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu zrozumienie złożoności i szerokiej gamy wypowiedzi, używających obraz jako podstawy.

Realizowane zadania mają również zachęcać do dyskusji nad definicją sztuki w obliczu przemian kulturowych, społecznych i technologicznych.

Celem jest przekazanie studentowi:

- umiejętności pracy zespołowej,
- sposobów wyzwiania kreatywności, niekonwencjonalności myślenia, przekraczania kanonów i stylów,
- pomysłowości w wykorzystywaniu istniejących technik i narzędzi,
- krytycyzmu wobec własnych realizacji,
- dbałości o jakość wykonania pracy, umiejętności analizowania jej, opisywania oraz prezentowania,
- rozmaitych technik – tradycyjnych i cyfrowych,
- metod przekształcani obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe,
- sposobów użytkowego wykorzystania mediów,
- sposobów przygotowywania szkiców, wizualizacji i projektów wstępnych,
- nawyku tworzenia wersji, wariantów projektu,
- świadomości, że z najprostszego materiału można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów artystycznych,
- zdolności upraszczania projektu do jego funkcjonalnej i oddziałującej „postaci minimalnej”.

Mgr Szymon Wałaszewski

Pracownia Podstaw Wizualnych

Katedra Badań Mediów

Przedmiot.

Podstawy kompozycji

3 letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KP/04

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	1,5	1,5	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Szymon Wałaszewski

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Zrealizowany program zajęć.

Zaliczenie po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

- Ocena jakości artystycznej prezentowanych prac,
- Systematyczność w pracy i uczestniczenie w przeglądach,
- Samodzielność w obrębie pracy twórczej,

- Ocena umiejętności operowania własnymi środkami wyrazu,
- Skala ocen określona w/g obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów skali punktacji.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu wypracowanie własnej metody analizy przestrzeni w kontekście własnych projektów. Student powinien zrozumieć wagę i istotę obserwacji, uświadomić sobie ważność dbałości o detal, a w przypadku większych zadań projektowych – zwracać uwagę na konieczność dokumentacji poszczególnych etapów zadania. W trakcie zajęć opanowuje również umiejętność wyszukiwania materiałów dotyczących danego zagadnienia.

Dr Anna Panek

Pracownia Przestrzeni Rysunku
Katedra Badań Mediów

Przedmiot.
Przestrzeń rysunku

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.
SM/S/1/KP/02

Kierunek.
Sztuka Mediów

Specjalność.
Kształcenie podstawowe

Typ przedmiotu.
Obowiązkowy
Kształcenie podstawowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy.
Dr Anna Panek

Wymagania wstępne.
Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.
Znajomość technik rysunkowych.

Wymagania końcowe.
Zaliczenie po I i II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

6. Systematyczność w pracy i uczestniczenie w zajęciach.
7. Samodzielność myślenia objawiająca się w rozumieniu problemów.
8. Umiejętność stosowania własnych środków wyrazu.
9. Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego.
10. Suma ocen cząstkowych z realizacji programu pracowni.
11. Ocena poziomu publicznej prezentacji.

12. Skala ocen określana jest wg punktacji obowiązującej na Wydziale Sztuki Mediów.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu rozwijanie i pogłębianie wiedzy oraz umiejętności studenta w obszarze możliwości i znaczenia rysunku. Rozwijają zdolności manualne, wrażliwość na otaczającą go rzeczywistość. Student pracuje nad stworzeniem własnej, zindywidualizowanej formy wypowiedzi, odpowiadającej wymogom współczesności. Po dwóch semestrach edukacji związanej z realizacją tematów ćwiczeń stanowiących intelektualne i warsztatowe wyzwanie, stwarzane jest pole do osobistej kreacji artystycznej. Celem zajęć jest rozwijanie wiedzy i umiejętności studenta na poziomie podstawowym.

Dr Monika Murawska

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Przedmiot.

Słownik Sztuki Współczesnej

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KT/08

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie teoretyczne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie teoretyczne

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr										
Punkty ECTS	1,5	1,5	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	zst	egz	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Dr Monika Murawska

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin na I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Wymagania końcowe.

Zaliczenie po I semestrze oraz zdany egzamin po II semestrze zaliczający I rok studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

1. Obecność.
2. Aktywność na zajęciach.
3. Zaliczenie po I semestrze i egzamin pisemny po II semestrze.

Cel zajęć.

Zajęcia mają na celu pogłębienie i rozwinięcie wiedzy studentów związanej z obszarem sztuki XX i XXI wieku oraz pokazanie, w jaki sposób na przestrzeni wieków sztuka jako forma poznania

zmieniała swoje funkcje, role i status. Celem zajęć jest także dyskusja nad związkami między słowem a obrazem, dla której punktem wyjścia będą teksty rozmaitych teoretyków sztuki.

Mgr Piotr Piwocki

Pracownia Tekstu

Katedra Przestrzeni Wirtualnej Mediów

Przedmiot.

Tekst w Przestrzeni Wirtualnej

3-letnie studia stacjonarne I stopnia, I rok, semestr 1 i 2

Kod przedmiotu.

SM/S/1/KK/10

Kierunek.

Sztuka Mediów

Specjalność.

Kształcenie kierunkowe

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Kształcenie kierunkowe

Rok	I LIC		II LIC		III LIC		I MGR		II MGR	
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Semestr	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Ilość godzin w tygodniu	2	2	–	–	–	–	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	–	–	–	–	–	–	–	–
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni).

Mgr Piotr Piwocki

Wymagania wstępne.

Zdany egzamin wstępny na I rok studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie.

Wymagania końcowe.

Pozytywna ocena ze zrealizowanych ćwiczeń oraz zaangażowania w zajęcia wystawiona po I i II semestrze I roku. Zaliczony przegląd komisyjny prac i zdany egzamin po I semestrze oraz po II semestrze I roku studiów I stopnia.

Kryteria oceny.

Zaangażowanie w zajęcia, wyniki pracy nad zadanymi ćwiczeniami.

Cel zajęć.

Program nauczania ma na celu zapoznanie studentów z możliwościami zastosowania tekstu jako ważnego elementu zarówno merytorycznego, jak i plastycznego w przestrzeni wirtualnej. Ćwiczenia mają rozwinąć studentów warsztatowo, intelektualnie oraz artystycznie; pokazać im możliwości wpływania na odbiór przekazu poprzez właściwy dobór jego formy; pomóc w znalezieniu nowych zastosowań rzeczywistości wirtualnej i mediów cyfrowych w pracy artystycznej.