

Program studiów

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

1. Nazwa Wydziału	Wydział Sztuki Mediów
2. Nazwa kierunku studiów	Sztuka Mediów
3. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	6 PRK
4. Określenie obszaru kształcenia/ obszarów kształcenia, z których został wyodrębniony kierunek studiów, dla którego tworzony jest program kształcenia	Sztuki
5. Określenie dziedzin nauki lub sztuki oraz dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia	Dziedzina nauki: dziedzina sztuk plastycznych Dyscyplina naukowa: dyscyplina sztuki piękne
6. Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
7. Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
8. Forma studiów	Stacjonarne
9. Liczba semestrów	6 semestrów
10. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia	180 ECTS
11. Język	Studia prowadzone w całości w języku polskim
12. Imię i nazwisko kierownika studiów	Dziekan Wydziału
13. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
14. Możliwości dalszego kształcenia	Studia drugiego stopnia na kierunkach oferowanych przez ASP oraz inne uczelnie artystyczne.
15. Ogólne cele kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia	Pierwszy stopień studiów kładzie nacisk przede wszystkim na wiedzę i umiejętności warsztatowe, analizę i rozpoznanie mediów pod kątem nośności komunikatu artystycznego oraz rozwoju świadomości wyboru źródeł i inspiracji. Ważnym elementem programu studiów jest budowanie świadomości i wrażliwości audiowizualnej studentów, czemu służą zajęcia odnoszące się do współczesnych koncepcji obrazu i dźwięku. Kolejnym etapem jest nabycie umiejętności analizy utworów dzieł sztuki pod względem formalnym, percepcyjnym i pod kątem ich funkcjonowania kulturowego. Celem kształcenia jest również uzyskanie kompetencji niezbędnych do samodzielnych realizacji i prezentacji dokonań twórczych oraz pracy zespołowej.
16. Związek kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia z misją i	Celem Wydziału Sztuki Mediów jest kształcenie artystów współtworzących współczesną kulturę audiowizualną. Wydział ma charakter artystyczny, umożliwiający działanie w obszarze sztuki mediów oraz pozwala na nabycie umiejętności m.in. w zakresie: fotografii,

strategią uczelni oraz jednostki prowadzącej kierunek studiów	wideo, animacji, obsługi programów komputerowych i ich zastosowania. Program nauczania jest interdyscyplinarny.
17. Możliwości zatrudnienia po kierunku	Institucje i firmy związane z szeroko rozumianą kulturą i sztuką, galerie, muzea, teatry, studia filmowe i fotograficzne, biura reklamy, firmy postprodukcyjne.
18. Wymagania wstępne	Kandydat powinien posiadać świadectwo maturalne. Kandydat powinien wykazać się predyspozycjami, które w ocenie członków wydziałowej komisji egzaminacyjnej pozwolą mu nabyć w toku studiów wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne potrzebne do działalności zawodowej i artystycznej. Na powyższe predyspozycje składają się: 1. Podstawowe umiejętności plastyczne. 2. Wrażliwość na elementy składowe języka sztuk wizualnych takie jak między innymi; forma, przestrzeń, kolor, kompozycja, ruch, czas. 3. Zdolność do indywidualnej reakcji audiowizualnej na zjawiska otaczającego świata. 4. Zainteresowanie aktualnymi zjawiskami w sztuce współczesnej. 5. Predyspozycja do formułowania i wyrażania własnych opinii. 6. Otwartość na różnorodność kulturową. 7. Kultura osobista.
19. Łączna liczba godzin dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	2438 godzin dydaktycznych oraz 120 godzin praktyk
20. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych i wskazanie tych zajęć	28 ECTS 1. Słownik sztuki współczesnej 2. Historia fotografii 3. Historia sztuki 4. Idee filozoficzne z elementami estetyki 5. Estetyka 6. Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich 7. Teoria mediów
21. Łączna liczba punktów, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	6 ECTS
22. Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1 do programu
23. Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia	1. Weryfikacja bieżąca efektów kształcenia podczas zajęć dydaktycznych – kolokwium ustne, kolokwium pisemne, prezentacja, projekt, kontrola przygotowanych projektów, realizacja zleconego zadania, przeglądy okresowe, indywidualny dialog dydaktyczny ze studentem, przeglądy grupowe, ocena aktywności w pracy w zespole i w dyskusji. 2. Weryfikacja podsumowująca efekty kształcenia (etap końcowy cyklu zajęć) – egzamin, prezentacja projektów, praca pisemna, przygotowanie wystawy prac, komisyjny przegląd prac. 3. Weryfikacja efektów kształcenia dla praktyk zawodowych – zaliczenie na podstawie formularza zawierającego opis przebiegu praktyk wraz z podpisem opiekuna praktyk lub osoby reprezentującej instytucję, w której student odbywał praktyki. 4. Weryfikacja efektów kształcenia w procesie dyplomowania - egzamin dyplomowy przed Wydziałową Komisją Dyplomową

	„Szczegółowy opis metod weryfikacji i oceny zakładanych efektów kształcenia stosowanych w ramach zajęć i modułów kształcenia znajduje się we właściwych sylabusach.”
24. Opis modułów kształcenia	sylabusy przedmiotów
25. Plan studiów	Załącznik nr 2 do programu
26. Wykaz zajęć do wyboru w ramach minimum 30% liczby punktów ECTS oraz zasady dokonywania wyboru	<p>Semestr III:</p> <p>I. Wybór pracowni specjalnościowych</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownia Koncepcji Obrazu 2. Pracownia Obrazowania dla Mediów 3. Pracownia Animacji 4. Pracownia Relacji Wizualnych 5. Pracownia Brył i Płaszczyzn 6. Pracownia Koncepcji Artystycznych 7. Pracownia Przestrzeni Malarskiej 8. Pracownia Alternatywnego Obrazowania 9. Pracownia Komunikacji Intermedialnej 10. Pracownia Kreacji Fotograficznej 11. Pracownia Zastosowań Fotografii 12. Pracownia Fotografii Społecznej 13. Pracownia Działań Przestrzennych 14. Pracownia Obiektu 15. Pracownia 3 D i Zdarzeń Wirtualnych <p>Student zobowiązany jest do wyboru 4 pracowni spośród 15 powyższych pracowni specjalnościowych (kierunkowych).</p> <p>Zapisy do pracowni odbywają się na specjalnie do tego przygotowanej karcie wyboru pracowni, które są do pobrania w Dziekanacie. Karty wyboru pracowni muszą zostać złożone w Dziekanacie w nieprzekraczalnym terminie, maksymalnie do 2 tygodni od rozpoczęcia roku akademickiego. Niezłożenie karty wyboru pracowni w określonym terminie powoduje, że Dziekan ds. studenckich podejmie decyzję o przydzieleniu studentowi pracowni. Prowadzący daną pracownię specjalnościową podejmuje decyzję o przyjęciu do pracowni po uprzedniej rozmowie ze studentem.</p> <p>II. Wybór przedmiotu uzupełniającego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Światło i kolor 2. Obraz cyfrowy wideo 3. Dokument wideo 4. Poszerzona rzeczywistość <p>Student zobowiązany jest do wyboru 1 przedmiotu spośród 4 wskazanych powyżej.</p> <p>Wybór na kartach zapisu do pracowni.</p> <p>Pracownia gościnna – przedmiot fakultatywny Wybór na kartach zapisu do pracowni.</p> <p>Semestr IV: Student kontynuuje pracownie specjalnościowe i przedmioty wybrane na III semestrze. Obowiązkowy plener w wymiarze 30 godzin</p> <p>Semestr V: Wybór pracowni specjalnościowej: 1. Pracownia specjalnościowa I (dyplomowa)</p>

	<p>2. Pracownia specjalnościowa II</p> <p>Student zobowiązany jest do wyboru 2 pracowni spośród 14 poniższych pracowni specjalnościowych (w obrębie 4 zadeklarowanych na II roku studiów) z czego 1 musi być pracownią dyplomową licencjacką:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownia Koncepcji Obrazu 2. Pracownia Obrazowania dla Mediów 3. Pracownia Animacji 4. Pracownia Relacji Wizualnych 5. Pracownia Brył i Płaszczyzn 6. Pracownia Koncepcji Artystycznych 7. Pracownia Alternatywnego Obrazowania 8. Pracownia Komunikacji Intermedialnej 9. Pracownia Krecacji Fotograficznej 10. Pracownia Zastosowań Fotografii 11. Pracownia Fotografii Społecznej 12. Pracownia Działań Przestrzennych 13. Pracownia Obiektu 14. Pracownia 3 D i Zdarzeń Wirtualnych <p>Zapisy do pracowni odbywają się na specjalnie do tego przygotowanej karcie wyboru pracowni, które są do pobrania w Dziekanacie. Karty wyboru pracowni muszą zostać złożone w Dziekanacie w nieprzekraczalnym terminie, maksymalnie do 2 tygodni od rozpoczęcia roku akademickiego. Niezłożenie karty wyboru pracowni w określonym terminie powoduje, że Dziekan ds. studenckich podejmie decyzję o przydzieleniu studentowi pracowni. Prowadzący daną pracownię specjalnościową podejmuje decyzję o przyjęciu do pracowni po uprzedniej rozmowie ze studentem.</p> <p>Semestr VI: Student kontynuuje pracownie specjalnościowe wybrane na V semestrze.</p>
<p>27. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów do wyboru</p>	<p>85 ECTS</p>
<p>28. Wykaz zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym</p>	<p>Nie dotyczy. Wydział Sztuki Mediów posiada ogólnoakademicki profil kształcenia.</p>
<p>29. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym</p>	<p>j. w.</p>
<p>30. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych</p>	<p>Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część programu kształcenia na Wydziale Sztuki Mediów i mają charakter obowiązkowy.</p> <p>Praktyki realizowane są na II roku stacjonarnych studiów I stopnia w wymiarze 120 godzin w III lub IV semestrze oraz w okresie wakacyjnym tj. od 1 lipca do 31 sierpnia. Czas odbywania praktyk nie może kolidować z realizowanym na Wydziale programem dydaktycznym.</p> <p>Praktyki organizowane są w krajowych instytucjach i firmach, związanych z szeroko rozumianą kulturą i sztuką, a przede wszystkim w: placówkach</p>

	<p>muzealnych, galeriach, teatrach, domach kultury, biurach reklamy, studiach fotograficznych, filmowych i postprodukcyjnych. Wydział Sztuki Mediów oraz Akademickie Biuro Karier udostępnia studentom listę przykładowych i polecanych instytucji wraz z e-mailem lub numerem telefonu do osoby odpowiedzialnej w w/w instytucji za odbywanie praktyk.</p> <p>Student samodzielnie zgłasza się do wybranej przez siebie instytucji i najpóźniej do 10 czerwca danego roku akademickiego jest zobowiązany dostarczyć do dziekanatu Wydziału Sztuki Mediów wypełnioną część formularza dotyczącą zgłoszenia wraz z podpisem potwierdzającym przyjęcie na praktyki. Następnie wybór instytucji musi zaakceptować Dziekan i Prodziekan ds. Studenckich Wydziału Sztuki Mediów.</p> <p>Student może sam określić firmę czy instytucję do odbywania praktyk spoza listy, według własnych zainteresowań twórczych. Wymaga to jednak akceptacji ze strony Dziekana i Prodziekana ds. studenckich Wydziału Sztuki Mediów.</p> <p>Po wybraniu instytucji lub firmy Student powinien samodzielnie się z nią skontaktować i jeśli instytucja tego wymaga, przedstawić swoje portfolio według określonych przez instytucję wymagań. Wybór instytucji z polecanej listy nie gwarantuje przyjęcia tam na praktyki.</p> <p>Praktyki odbywają się pod kierunkiem pracowników danej instytucji lub firmy.</p> <p>Odbywane praktyki muszą mieć walor aktywnej pracy twórczej. Nie powinny polegać tylko na obserwacji pracy zatrudnionych w firmie czy instytucji pracowników.</p> <p>Praktyki nie mogą być realizowane pod kierunkiem członków rodziny lub osób spokrewnionych.</p> <p>Po odbyciu praktyk, student opisuje ich przebieg w udostępnionym przez Wydział Sztuki Mediów lub Akademickie Biuro Karier formularzu oraz składa na płycie CD/DVD cyfrową dokumentację ze zrealizowanych praktyk. Następnie po otrzymaniu podpisu wyznaczonego przez instytucję opiekuna praktyk lub osobę reprezentującą instytucję, Student musi uzyskać akceptację i podpis Dziekana lub Prodziekana ds. studenckich Wydziału Sztuki Mediów, co jest podstawą zaliczenia i wpisu do indeksu.</p> <p>Praktyki studenckie są bezpłatne i studenci nie otrzymują za nie wynagrodzenia, chyba, że firma czy instytucja, oferująca praktyki przewiduje inaczej. Wówczas wszelkie ustalenia finansowe ustalane są między Studentem a daną firmą czy instytucją.</p> <p>W przypadku praktyk obejmujących prace na wysokościach (np. na rusztowaniach), Student zobowiązany jest przedstawić odpowiednie zaświadczenie od lekarza medycyny pracy dopuszczające go do takich prac.</p> <p>Jeśli student odbył praktykę w ramach Programu Erasmus+, może być ona zaliczona jako studencka praktyka zawodowa.</p> <p>Niezaliczenie praktyk studenckich we wskazanym terminie powoduje brak zaliczenia IV semestru studiów I stopnia.</p>
<p>31. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk</p>	<p>4 ECTS</p>

zawodowych na kierunku studiów	
32. Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy/ inne)	<p>Licencjacka praca dyplomowa jest samodzielną pracą praktyczną realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotora, uzupełnioną o opis realizacji.</p> <p>Licencjacka praca dyplomowa obejmuje wykonanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowej pracy artystycznej, - analitycznego opisu dzieła. <p>Analityczny opis dzieła powinien zawierać: uszczegółowione założenia wraz z uzasadnieniem, uwzględniać kontekst społeczno-kulturowy, problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy i inne zagadnienia uzgodnione z promotorem, założenia techniczne obejmujące: technikę wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, oprzyrządowanie i programy oraz inne elementy wskazane przez promotora, bibliografię i przypisy.</p> <p>Analityczny opis dzieła powinien spełniać następujące warunki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • format A-4, • czcionka - Times New Roman, • wielkość czcionki: tekst – 12, tytuł 14, podtytuł 13, przypisy – 10, • marginesy 2,5 cm, • ponumerowane strony opisu dzieła, • strona tytułowa wg wzoru, • w pracy muszą znaleźć się oświadczenia wklejone tuż za stroną tytułową: <ol style="list-style-type: none"> 1. studenta dotyczące praw autorskich, 2. promotora , 3. studenta dotyczące zgody na umieszczenia teoretycznej pracy dyplomowej (WSM - analityczny opis dzieła) w repozytorium prac dyplomowych ASP w Warszawie. <p>Analityczny opis dzieła w formacie A-4 wydrukowany, podpisany i oprawiony powinien być złożony w 2 egzemplarzach (jeden egzemplarz z oceną promotora, strona tytułowa zgodnie z wzorem) w dziekanacie na minimum 3 tygodnie przed terminem obrony (§ 46 ust. 5 pkt. 4 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie).</p> <p>Obie części licencjackiej pracy dyplomowej powinny być zapisane na płycie CD lub DVD (analityczny opis dzieła w formacie PDF) i złożone łącznie z wydrukowanymi egzemplarzami opisu dzieła – płyta wklejona na końcu pracy (na okładce).</p> <p>II. Przebieg licencjackiego egzaminu dyplomowego. Zgodnie z § 50 ust. 6 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie ustala się poniższe wymagania dotyczące przebiegu egzaminu licencjackiego.</p> <p>Przebieg egzaminu licencjackiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin licencjacki składany jest przed Wydziałową Komisją Dyplomową, - egzamin licencjacki prowadzony jest przez przewodniczącą Wydziałowej Komisji Dyplomowej lub osobę przez niego wyznaczoną, - egzamin licencjacki ma formę publicznej obrony pracy licencjackiej, - obrona dyplomu składa się z dwóch części:

* części otwartej, w której oprócz członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej mogą brać udział inni pedagodzy, studenci oraz goście,

* części zamkniętej, w której udział biorą tylko członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej,

- Wydziałowa Komisja Dyplomowa może zdecydować o przeprowadzeniu części otwartych kilku dyplomów łącznie, po których również łącznie przeprowadzone będą części zamknięte tych dyplomów,

- oceny za egzamin licencjacki oraz oceny ostateczne ogłaszane są po zakończeniu obrad Wydziałowej Komisji Dyplomowej.

Część otwarta egzaminu licencjackiego:

- student prezentuje i omawia pracę dyplomową,

- po jego wypowiedzi sylwetkę dyplomanta i przebieg pracy nad dyplomem przedstawia promotor dyplomu,

- jako ostatni opinię wygłasza recenzent pracy dyplomowej,

- po prezentacjach członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej oraz zebrani goście zadają dyplomantowi minimum 3 pytania,

- udzielona odpowiedź powinna być zatwierdzona przez zadającego pytanie sformułowaniem „Dziękuję, odpowiedź mnie satysfakcjonuje” lub prośbą o dalsze wyjaśnienia,

- po stwierdzeniu przez prowadzącego braku kolejnych pytań słowo podsumowujące może wygłosić dyplomant.

Część zamknięta egzaminu licencjackiego obejmuje:

- dyskusję członków Komisji,

- postawienia przez promotora wniosku o przyznanie tytułu zawodowego licencjata,

- głosowanie jawne nad przyjęciem wniosku,

- przekazanie wyniku głosowania dyplomantowi.

III. Zasady obliczania ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu.

Zasady oceniania studenta podczas egzaminu licencjackiego:

- na ocenę z egzaminu licencjackiego składają się oceny wszystkich członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej, z których to ocen wyciągnięta zostaje średnia arytmetyczna stanowiąca podstawę właściwej oceny egzaminu licencjackiego,

- oceny powyższe każdy z członków Komisji Dyplomowej wpisuje w imiennym protokole,

- oceny te są odczytywane i uzasadniane przez każdego członka Komisji,

- częściowa ocena niedostateczna nie dyskwalifikuje dyplomanta z możliwości uzyskania pozytywnego wyniku z obrony egzaminu dyplomowego,

- ocena z dyplomowego egzaminu licencjackiego wystawiana jest zgodnie ze skalą ujętą w § 36 ust. 1 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie.

Recenzja.

Dyplomowa podstawowa praca artystyczna wraz z opisem dzieła recenzowana jest wg następujących zasad:

- recenzentów wyznacza Dziekan Wydziału.

- recenzentem może być nauczyciel akademicki posiadający stopień co najmniej doktora,

- ocena recenzenta stanowi element oceny za pracę dyplomową,

- recenzji podlega praktyczna podstawowa praca artystyczna oraz opis dzieła,

- recenzenci podają oceny za pracę dyplomową w pisemnych opiniach dostarczanych

do Dziekanatu najpóźniej w dniu obrony,

- negatywna ocena recenzenta powoduje niedopuszczenie do obrony dyplomu.

Recenzenci wchodzą w skład Wydziałowej Komisji Dyplomowej.

Zgodnie z § 51 ust. 2 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie ustala się następujące zasady wyliczania ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu ukończenia studiów

I stopnia:

- podstawę oceny ostatecznej stanowi średnia arytmetyczna elementów składowych:

- * oceny za licencjacką pracę dyplomową,
- * oceny z egzaminu licencjackiego,
- * średniej ocen uzyskanych za cały tok studiów,

- promotorzy wpisują ocenę za pracę dyplomową na stronie tytułowej w jednym

z dwóch egzemplarzy opisu dzieła,

- recenzenci podają oceny za pracę dyplomową w pisemnych opiniach dostarczanych

do Dziekanatu najpóźniej w dniu obrony,

- średnia arytmetyczna ocen promotora i recenzenta stanowi podstawę oceny za pracę dyplomową,

- ocena ta wystawiana jest zgodnie ze skalą ujętą w § 36 ust. 1 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,

- ocena za egzamin licencjacki wystawiana jest zgodnie z punktem III.1.,

- ocena ostateczna wpisywana na dyplomie zgodna jest ze skalą ujętą w § 51 ust. 5 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,

- w przypadku otrzymania z całości pracy dyplomowej lub z jej części oceny niedostatecznej, a także w przypadku nieusprawiedliwionego nie przystąpienia

do egzaminu dyplomowego zastosowanie mają przepisy § 49 pkt 1. i 2. Regulaminu Studiów ASP w Warszawie.

IV. Wyróżnienia – zasady przyznawania.

Zgodnie z § 51 ust. 6 oraz § 45 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie ustala się poniższe zasady przyznawania dyplomów z wyróżnieniem na studiach I stopnia (licencjackich).

Wyróżnienia rektorskie i dziekańskie przyznawane są na podstawie odrębnego protokołu sporządzonego podczas obrad Wydziałowej Komisji Dyplomowej i podpisanego przez wszystkich obecnych członków Komisji.

Wyróżnienia rektorskie:

- każdy z członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej ma prawo zgłosić dwóch studentów do wskazania dyplomu wyróżnieniem rektorskim,

- ilość przyznanych dyplomów z wyróżnieniem nie może przekroczyć 10% liczby studentów danego roku dyplomowego,

- zgłoszone kandydatury, spełniające wymogi Regulaminu Studiów poddawane są pod jawne głosowanie,

- o wskazaniu wyróżnień rektorskich decyduje liczba głosów za oraz spełnienie warunków określonych w § 51 ust. 6 oraz § 45 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie.

Wyróżnienia dziekańskie.

Dziekan Wydziału może przyznać dyplomy z wyróżnieniem dziekańskim:

- wyróżnień tych może być maksymalnie 3,

- o wskazaniu wyróżnień dziekańskich decydują zgłoszenia do przyznania dyplomu

z wyróżnieniem,

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- zgodnie z sumą głosów do wyróżnień, dziekan może przyznać kolejnym dyplomantom dyplomy z wyróżnieniem dziekańskim,- o wskazaniu wyróżnień dziekańskich decyduje suma głosów oraz spełnienie warunków określonych w § 51 ust. 6 oraz § 45 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,- Dziekan może podjąć decyzję o nieprzyznaniu żadnego wyróżnienia. |
|--|--|