

# Program studiów

## Studia stacjonarne drugiego stopnia

<b>1. Nazwa Wydziału</b>	<b>Wydział Sztuki Mediów</b>
<b>2. Nazwa kierunku studiów</b>	<b>Sztuka Mediów</b>
<b>3. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji</b>	7 PRK
<b>4. Określenie obszaru kształcenia/ obszarów kształcenia, z których został wyodrębniony kierunek studiów, dla którego tworzony jest program kształcenia</b>	Sztuki
<b>5. Określenie dziedzin nauki lub sztuki oraz dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia</b>	Dziedzina nauki: dziedzina sztuk plastycznych Dyscyplina naukowa: dyscyplina sztuki piękne
<b>6. Poziom kształcenia</b>	Studia drugiego stopnia
<b>7. Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>8. Forma studiów</b>	Stacjonarne
<b>9. Liczba semestrów</b>	4 semestry
<b>10. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia</b>	120 ECTS
<b>11. Język</b>	Studia prowadzone w całości w języku polskim
<b>12. Imię i nazwisko kierownika studiów</b>	Dziekan Wydziału
<b>13. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta</b>	Magister sztuki
<b>14. Możliwości dalszego kształcenia</b>	Studia trzeciego stopnia na kierunkach oferowanych przez ASP oraz inne uczelnie artystyczne.
<b>15. Ogólne cele kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia</b>	Kształcenie na studiach drugiego stopnia koncentruje się na przekazaniu specjalistycznej wiedzy i umiejętności, formułowania samodzielnego przekazu artystycznego. Kształcenie opiera się na intermedialnym i multimedialnym zastosowaniu narzędzi artystycznych w połączeniu z refleksją teoretyczną. Pozwala to na swobodne operowanie językiem wypowiedzi artystycznej oraz profesjonalną technologią. Umożliwia świadome i skuteczne podejmowanie pracy twórczej w zakresie sztuki mediów. Kształtuje zdolność krytycznego odnoszenia się do zjawisk kultury współczesnej i zdarzeń społeczno-politycznych. Edukacja uwzględnia indywidualny, artystyczny, rozwój studenta wyrażony przez świadomą realizację artystyczną. Pozwala na nabycie kompetencji społecznych w zakresie tworzenia zespołów realizujących projekty artystyczne i kierowania ich pracą. Ułatwia podejmowanie współpracy z instytucjami zewnętrznymi w realizacji wieloelementowych

	projektów.
<b>16. Związek kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia z misją i strategią uczelni oraz jednostki prowadzącej kierunek studiów</b>	Celem Wydziału Sztuki Mediów jest kształcenie artystów współtworzących współczesną kulturę audiowizualną. Wydział ma charakter artystyczny, umożliwiający działanie w obszarze sztuki mediów oraz pozwala na nabycie umiejętności m.in. w zakresie: fotografii, wideo, animacji, obsługi programów komputerowych i ich zastosowania. Program nauczania jest interdyscyplinarny.
<b>17. Możliwości zatrudnienia po kierunku</b>	Instytucje i firmy związane z szeroko rozumianą kulturą i sztuką, galerie, muzea, teatry, studia filmowe i fotograficzne, biura reklamy, firmy postprodukcyjne.
<b>18. Wymagania wstępne</b>	Kandydat powinien posiadać dyplom ukończenia studiów I stopnia. Kandydat powinien wykazać się predyspozycjami, które w ocenie członków wydziałowej komisji egzaminacyjnej pozwolą mu nabyć w toku studiów poszerzoną wiedzę oraz zaawansowane umiejętności i kompetencje społeczne potrzebne do samodzielnej działalności artystycznej. Efekty kształcenia, które musi posiadać kandydat na studia drugiego stopnia: 1. Sprawne posługiwanie się narzędziami i technikami umożliwiającymi wypowiedź artystyczną w obszarze sztuki mediów. 2. Rozbudowana, wykształcona i aktywna wrażliwość audiowizualna. 3. Umiejętność prezentacji i uzasadnienia własnych koncepcji artystycznych. 4. Zdolność do krytycznej oceny zjawisk społecznych. 5. Poszerzona orientacja i zainteresowanie zagadnieniami sztuki współczesnej. 6. Otwartość i rozumienie różnorodności kulturowej. 7. Wysoki poziom kultury osobistej
<b>19. Łączna liczba godzin dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów</b>	1500 godzin dydaktycznych
<b>20. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych i wskazanie tych zajęć</b>	33 ECTS  1. Współczesne modele kuratorskie 2. Wykład / w ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki 3. Konwersatorium / w ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki 4. Proseminarium / w ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki 5. Seminarium dyplomowe / w ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki 6. Antropologia obrazu 7. Fotografia wobec intermedialności 8. Sztuka filmu i sztuka wideo 9. Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce 10. Sztuka współczesna a nowe media
<b>21. Łączna liczba punktów, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych</b>	W programie studiów drugiego stopnia prowadzone są zajęcia z języka angielskiego, obecnie na I i II semestrze. 4 ECTS
<b>22. Opis zakładanych efektów kształcenia</b>	Załącznik nr 1 do programu
<b>23. Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych</b>	1. Weryfikacja bieżąca efektów kształcenia podczas zajęć dydaktycznych – kolokwium ustne, kolokwium pisemne, prezentacja, kontrola przygotowanych projektów – indywidualnych/ grupowych, realizacja zleconego zadania,

<b>efektów kształcenia</b>	<p>przeglądy okresowe, dialog dydaktyczny – indywidualna praca ze studentem, dyskusja dydaktyczna - przeglądy grupowe, ocena aktywności w pracy w zespole i w dyskusji.</p> <p>2. Weryfikacja podsumowująca efekty kształcenia (etap końcowy cyklu zajęć) – egzamin, prezentacja projektu, praca pisemna, przygotowanie wystawy prac.</p> <p>3. Weryfikacja efektów kształcenia w procesie dyplomowania - egzamin dyplomowy przed Wydziałową Komisją Dyplomową</p> <p>„Szczegółowy opis metod weryfikacji i oceny zakładanych efektów kształcenia stosowanych w ramach zajęć i modułów kształcenia znajduje się we właściwych sylabusach.”</p>
<b>24. Opis modułów kształcenia</b>	sylabusy przedmiotów
<b>25. Plan studiów</b>	Załącznik nr 2 do programu
<b>26. Wykaz zajęć do wyboru w ramach minimum 30% liczby punktów ECTS oraz zasady dokonywania wyboru</b>	<p><b>Semestr I:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór pracowni specjalnościowej</li> <li>1. Pracownia Koncepcji Obrazu</li> <li>2. Pracownia Animacji</li> <li>3. Pracownia Relacji Wizualnych</li> <li>4. Pracownia Koncepcji Artystycznych</li> <li>5. Pracownia Przestrzeni Malarskiej</li> <li>6. Pracownia Alternatywnego Obrazowania</li> <li>7. Pracownia Komunikacji Intermedialnej</li> <li>8. Pracownia Krecacji Fotograficznej</li> <li>9. Pracownia Zastosowań Fotografii</li> <li>10. Pracownia Fotografii Społecznej</li> <li>11. Pracownia Działań Przestrzennych</li> <li>12. Pracownia 3 D i Zdarzeń Wirtualnych</li> </ol> <p>Student zobowiązany jest do wyboru 4 pracowni spośród 12 powyższych pracowni specjalnościowych (kierunkowych):</p> <p>Zapisy do pracowni odbywają się na specjalnie do tego przygotowanej karcie wyboru pracowni, które są do pobrania w Dziekanacie. Karty wyboru pracowni muszą zostać złożone w Dziekanacie w nieprzekraczalnym terminie, maksymalnie do 2 tygodni od rozpoczęcia roku akademickiego. Niezłożenie karty wyboru pracowni w określonym terminie powoduje, że Dziekan ds. studenckich podejmie decyzję o przydzieleniu studentowi pracowni. Prowadzący daną pracownię specjalnościową podejmuje decyzję o przyjęciu do pracowni po uprzedniej rozmowie ze studentem.</p> <p><b>II. Wybór przedmiotu uzupełniającego</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Światło i kolor</li> <li>2. Dokument wideo</li> <li>3. Przestrzeń rysunku</li> <li>4. Tekst w przestrzeni wirtualnej</li> <li>5. Poszerzona rzeczywistość</li> </ol> <p>Student zobowiązany jest do wyboru 1 przedmiotu spośród 5 wskazanych powyżej.</p> <p>Wybór na kartach zapisu do pracowni.</p> <p>Pracownia gościnna – przedmiot fakultatywny Wybór na kartach zapisu do pracowni.</p> <p>Obowiązkowy plener w wymiarze 30 godzin</p>

III. Wybór wykładu – semestr pierwszy i drugi

Jeden wykład do wyboru – zgodnie z planem Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki.

IV. Wybór konwersatorium – semestr pierwszy

W ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki.

**Semestr II:**

Student kontynuuje pracownie specjalnościowe i przedmioty wybrane na I semestrze.

I. Wybór Proseminarium

W ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki.

**Semestr III:**

I. Wybór pracowni specjalnościowej:

1. Pracownia specjalnościowa I (dyplomowa)
2. Pracownia specjalnościowa II (aneks)

Student zobowiązany jest do wyboru 2 pracowni spośród 11 poniższych pracowni specjalnościowych (w obrębie 4 zadeklarowanych na I roku studiów) z czego 1 musi być pracownią dyplomową, a w drugiej student wykonuje aneks do dyplomu:

I. Wybór pracowni specjalnościowej

1. Pracownia Koncepcji Obrazu
2. Pracownia Animacji
3. Pracownia Relacji Wizualnych
4. Pracownia Koncepcji Artystycznych
5. Pracownia Alternatywnego Obrazowania
6. Pracownia Komunikacji Intermedialnej
7. Pracownia Kreacji Fotograficznej
8. Pracownia Zastosowań Fotografii
9. Pracownia Fotografii Społecznej
10. Pracownia Działań Przestrzennych
11. Pracownia 3 D i Zdarzeń Wirtualnych

Zapisy do pracowni odbywają się na specjalnie do tego przygotowanej karcie wyboru pracowni, które są do pobrania w Dziekanacie. Karty wyboru pracowni muszą zostać złożone w Dziekanacie w nieprzekraczalnym terminie, maksymalnie do 2 tygodni od rozpoczęcia roku akademickiego. Niezłożenie karty wyboru pracowni w określonym terminie powoduje, że Dziekan ds. studenckich podejmie decyzję o przydzieleniu studentowi pracowni. Prowadzący daną pracownię specjalnościową podejmuje decyzję o przyjęciu do pracowni po uprzedniej rozmowie ze studentem.

II. Wybór Seminarium dyplomowego

W ramach zajęć proponowanych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki

**Semestr IV:**

Student kontynuuje dwie pracownie specjalnościowe wybrane na III semestrze.

I. Wybór Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej

	Zajęcia wg indywidualnych zapisów do promotorów dyplomowych prac teoretycznych (dr hab. Zbigniew Tomaszczuk prof. ASP, dr Monika Murawska, dr Adam Czyżewski lub konsultacje teoretycznych prac magisterskich z dydaktykami Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną i Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki. Zapisy na początku III semestru (październik).
<b>27. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów do wyboru</b>	95 ECTS
<b>28. Wykaz zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym</b>	Nie dotyczy. Wydział Sztuki Mediów posiada ogólnoakademicki profil kształcenia.
<b>29. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym</b>	j. w.
<b>30. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych</b>	W programie studiów nie ma praktyk zawodowych.
<b>31. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów</b>	j. w.
<b>32. Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy/ inne)</b>	<p><b>I. Forma i zakres magisterskiej pracy dyplomowej.</b> Magisterska praca dyplomowa jest samodzielną pracą realizowaną przez dyplomanta pod merytoryczną opieką promotorów.</p> <p>Magisterska praca dyplomowa obejmuje wykonanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracy teoretycznej,</li> <li>- podstawowej praktycznej pracy artystycznej,</li> <li>- aneksu do praktycznej pracy artystycznej – obowiązkowego dla studiów stacjonarnych, nieobowiązkowego dla studiów niestacjonarnych.</li> </ul> <p>Opisy podstawowej praktycznej pracy artystycznej oraz aneksu powinny zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uszczegółowione założenia wraz z uzasadnieniem,</li> <li>- uwzględnić kontekst społeczno-kulturowy, problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy i inne zagadnienia uzgodnione z promotorem,</li> <li>- założenia techniczne obejmujące: technikę wykonania, parametry pracy, wykorzystane materiały, sprzęt techniczny i programy oraz inne elementy wskazane przez promotora,</li> <li>- bibliografię i przypisy.</li> </ul> <p>Magisterska teoretyczna praca dyplomowa oraz opisy praktycznej pracy artystycznej i aneksu powinny spełniać następujące warunki: format – A-4, czcionka - Times New Roman, wielkość czcionki: tekst – 12, tytuł 14, podtytuł 13, przypisy – 10, marginesy 2,5 cm, ponumerowane strony pracy teoretycznej i opisów prac praktycznych, strony tytułowe wg wzoru.</p>

w pracy muszą znaleźć się oświadczenia wklejone tuż za stroną tytułową:  
studenta dotyczące praw autorskich,  
promotorów,  
studenta dotyczące zgody na umieszczenia teoretycznej pracy dyplomowej (WSM - analityczny opis dzieła) w repozytorium prac dyplomowych ASP w Warszawie.

Praca dyplomowa w formacie A-4 wydrukowana, podpisana, z ocenami promotorów i oprawiona powinna być złożona w 2 egzemplarzach (jeden egzemplarz z ocenami promotorów, strona tytułowa zgodnie z wzorem) w dziekanacie na minimum 3 tygodnie przed terminem obrony (§ 52 ust. 6 oraz § 52 ust. 5 pkt. 4) Regulaminu Studiów ASP w Warszawie).

Wszystkie części magisterskiej pracy dyplomowej powinny być zapisane na płycie

CD lub DVD (opisy prac praktycznych w formacie PDF, teoretyczna praca dyplomowa w formacie DOC lub DOCX lub PDF w wersji edytowalnej) i złożone łącznie

z wydrukowaną pracą dyplomową – płyta wklejona na końcu pracy (na okładce).

Zgodnie z § 52 ust. 3 przed egzaminem dyplomowym teoretyczne prace dyplomowe sprawdzane są programem antyplagiatowym.

II. Przebieg magisterskiego egzaminu dyplomowego.

Zgodnie z § 56 ust. 7 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie ustala się poniższe wymagania dotyczące ukończenia studiów II stopnia (magisterskich).

1Przebieg egzaminu dyplomowego:

- egzamin dyplomowy składany jest przed Wydziałową Komisją Dyplomową,
- egzamin dyplomowy prowadzony jest przez przewodniczącego Wydziałowej Komisji Dyplomowej lub osobę przez niego wyznaczoną,
- egzamin dyplomowy ma formę publicznej obrony,
- obrona dyplomu składa się z dwóch części:
  - \* części otwartej, w której oprócz członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej mogą brać udział inni pedagodzy, studenci oraz goście,
  - \* części zamkniętej, w której udział biorą tylko członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej,
- Wydziałowa Komisja Dyplomowa może zdecydować o przeprowadzeniu części otwartych kilku dyplomów łącznie, po których również łącznie przeprowadzone będą części zamknięte tych egzaminów,
- oceny za egzamin dyplomowy (obrona dyplomu) oraz oceny ostateczne ogłaszane są po zakończeniu obrad Wydziałowej Komisji Dyplomowej.

2Część otwarta egzaminu dyplomowego (obrony dyplomu):

- student prezentuje i omawia wszystkie części pracy dyplomowej,
- po jego wypowiedzi sylwetkę dyplomanta i przebieg pracy nad dyplomem przedstawiają promotorzy dyplomu,
- po prezentacjach członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej oraz zebrani goście zadają dyplomantowi minimum 3 pytania,
- udzielona odpowiedź powinna być zatwierdzona przez zadającego pytanie sformułowaniem „Dziękuję, odpowiedź mnie satysfakcjonuje” lub prośbą o dalsze wyjaśnienia,
- po stwierdzeniu przez prowadzącego braku kolejnych pytań słowo podsumowujące może wygłosić dyplomant.

Część zamknięta egzaminu dyplomowego (obrony dyplomu) obejmuje:

- dyskusję członków Komisji,
- postawienie przez promotora podstawowej praktycznej pracy artystycznej wniosku o przyznanie tytułu magistra sztuki,
- głosowanie jawne nad przyjęciem wniosku,
- przekazanie wyniku głosowania dyplomantowi.

III. Zasady obliczania ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu.

Zasady oceniania studenta podczas egzaminu dyplomowego ukończenia studiów

II stopnia (magisterskiego):

- na ocenę z egzaminu dyplomowego (obrony dyplomu) składają się oceny wszystkich członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej, z których to ocen wyciągnięta jest średnia stanowiąca podstawę właściwej oceny egzaminu dyplomowego,
- oceny powyższe każdy z członków Komisji Dyplomowej wpisuje w imiennym protokole,
- oceny te są odczytywane i uzasadniane przez każdego członka Komisji,
- ocena za obronę dyplomu wystawiana jest zgodnie ze skalą ujętą w § 36 ust. 1 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,
- częściowa ocena niedostateczna nie dyskwalifikuje dyplomanta z możliwości uzyskania pozytywnego wyniku z egzaminu dyplomowego (obrony dyplomu).

Zgodnie z § 54 ust. 6, 7 i 8 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie magisterska praca dyplomowa podlega recenzji.

Magisterska praca dyplomowa recenzowana jest wg następujących zasad:

- recenzentów wyznacza Dziekan Wydziału,
- recenzentem pracy magisterskiej może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora.

W przypadku gdy promotorem pracy dyplomowej jest osoba posiadająca stopień doktora, recenzentem może być osoba posiadająca co najmniej stopień doktora habilitowanego,

- recenzji podlega zarówno część praktyczna jak i teoretyczna pracy dyplomowej,
- recenzent podaje ocenę za całość pracy dyplomowej w formie pisemnej najpóźniej na trzy dni przed terminem obrony,
- negatywna ocena recenzenta powoduje niedopuszczenie do obrony dyplomu.

Recenzenci wchodzi w skład Wydziałowej Komisji Dyplomowej.

Zgodnie z § 57 ust. 2 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie ustala się następujące zasady wyliczania ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu ukończenia studiów II stopnia (magisterskich):

- podstawę oceny ostatecznej stanowi średnia arytmetyczna elementów składowych:
  - \* oceny za pracę dyplomową,
  - \* oceny z egzaminu dyplomowego (magisterskiego),
  - \* średniej ocen uzyskanych za cały tok studiów,
- promotorzy wpisują ocenę za pracę dyplomową na stronie tytułowej w jednym z dwóch egzemplarzy opisu dzieła,
- recenzent podaje ocenę za całość pracy dyplomowej w formie pisemnej najpóźniej na trzy dni przed terminem obrony,



- średnia arytmetyczna ocen promotorów i recenzenta stanowi podstawę oceny za pracę dyplomową,
- ocena ta wystawiana jest zgodnie ze skalą ujętą w § 36 ust. 1 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,
- ocena za egzamin dyplomowy (obronę dyplomu) wystawiana jest zgodnie z punktem III.1.,
- zasada wpisywania ostatecznego wyniku na dyplomie zgodna jest ze skalą ujętą w § 57 ust. 5 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,
- w przypadku otrzymania z całości pracy dyplomowej lub z jej części oceny niedostatecznej, a także w przypadku nieusprawiedliwionego nie przystąpienia do egzaminu dyplomowego zastosowanie mają przepisy § 55 pkt. 1. i 2. Regulaminu Studiów ASP w Warszawie.

#### IV. Wyróżnienia – zasady przyznawania.

Zgodnie z § 57 ust. 6 oraz § 45 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie ustala się poniższe zasady przyznawania dyplomów z wyróżnieniem na studiach II stopnia (magisterskich).

Wyróżnienia rektorskie i dziekańskie przyznawane są na podstawie odrębnego protokołu sporządzonego podczas obrad Wydziałowej Komisji Dyplomowej i podpisanego przez wszystkich obecnych członków Komisji.

##### Wyróżnienia rektorskie:

- każdy z członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej ma prawo zgłosić dwóch studentów do wskazania dyplomu wyróżnieniem rektorskim,
- ilość przyznanych dyplomów z wyróżnieniem nie może przekroczyć 10% liczby studentów danego roku dyplomowego,
- zgłoszone kandydatury, spełniające wymogi Regulaminu Studiów poddawane są pod jawne głosowanie,
- o wskazaniu wyróżnień rektorskich decyduje liczba głosów za oraz spełnienie warunków określonych w § 57 ust. 6 oraz § 45 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie.

##### Wyróżnienia dziekańskie.

Dziekan Wydziału może przyznać dyplomy z wyróżnieniem dziekańskim:

- wyróżnień tych może być maksymalnie 3,
- o wskazaniu wyróżnień dziekańskich decydują zgłoszenia do przyznania dyplomu wyróżnieniem,
- zgodnie z sumą głosów do wyróżnień, dziekan może przyznać kolejnym dyplomantom dyplomy z wyróżnieniem dziekańskim,
- o wskazaniu wyróżnień dziekańskich decyduje suma głosów oraz spełnienie warunków określonych w § 57 ust. 6 oraz § 45 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie,
- Dziekan może podjąć decyzję o nieprzyznaniu żadnego wyróżnienia.