

Katedra Badań Mediów

Kształcenie w zakresie podstawowym oraz specjalizacji multimediiów i intermediiów.

Skład katedry:

Pracownia Podstaw Wizualnych

- Podstawy Inscenizacji
- Podstawy Języka Wizualnego
- Podstawy Kompozycji

Pracownia Światła i Koloru

Pracownia Przestrzeni Rysunku

Pracownia Brył i Płaszczyzn

Pracownia Fotografii Eksperymentalnej

Pracownia Fotografii Społecznej

Pracownia Obrazowania dla Mediów

Pracownia Przestrzeni Audiowizualnej

Pracownia Słowo, Obraz, Znak, Znaczenie

Cele i charakterystyka katedry

Nowe i wciąż ulegające zmianie możliwości technologiczne poszerzają pole zastosowań istniejących mediów, a ewolucja otoczenia społecznego sztuki stwarza nowe oczekiwania w stosunku do artysty. Media charakteryzują się dużą zmiennością oraz dynamicznym rozwojem. Cel i działalność katedry skupia się na badaniu poszczególnych mediów jako takich: ich podatności na zmiany, granic ich przystosowań oraz zdolności do wypełniania nowych, modyfikowanych zadań społecznych i artystycznych. Jednocześnie badania dotyczą zagadnień formalnych, jak dane medium wpływa na relację formy i treści. Podejmowane tematy w pracowniach obejmują zakres podstaw języka wizualnego z wykorzystaniem obrazu i słowa, podstaw kompozycji w przestrzeni rysunku, brył i płaszczyzn, światła i koloru, fotografii eksperymentalnej i społecznej oraz przestrzeni audiowizualnej.

Aspektem wyróżniającym katedrę jest podejście badawcze. Wychodząc od tradycyjnych zastosowań wybranych mediów, pracownie rozszerzają ich rozumienie i oddziaływanie. Pracownie w Katedrze Badań Mediów reprezentują odmienne podejście do wybranego medium oraz odrębny zakres badań. Niemniej punktem wyjścia wszystkich jest obserwacja rzeczywistości. Różnice polegają wyłącznie na formie rejestracji i przetworzeniu.

Studenci w okresie początkowym mają stawiane bardzo konkretne wymagania i rozwiązują konkretne problemy w granicach tych wymagań. Na późniejszym etapie dydaktycznym student powinien być w stanie samodzielnie sformułować założenia oraz realizować prace według własnych kryteriów. Oczekuje się, że w tym procesie wystąpią elementy badawcze; ich konkrety jednak uzależnione są od poszczególnych projektów. Program bazuje na kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, samodzielnej pracy badawczej, dzięki której student rozwija wnikliwość i samoświadomość.

Katedra Koncepcji Mediów

Kształcenie w zakresie specjalizacji multimedialnych i intermedialnych.

Skład katedry:

Pracownia Koncepcji Obrazu
Pracownia Komunikacji Intermedialnej
Pracownia Koncepcji Artystycznych
Pracownia Kreacji Fotograficznej
Pracownia Zastosowań Fotografii

Cele i charakterystyka katedry

Cel podstawowy - analiza i kształcenie postawy artystycznej.

Zasadniczym celem pracy dydaktycznej i badawczej w katedrze, jest wzmocnienie świadomej percepcji i kreacji w różnych mediach tradycyjnych i elektronicznych. Koncepcja w katedrze nie jest związana tylko z teorią a nawet jej przewagą a wręcz przeciwnie. Do dyspozycji studenta pozostają pracownie, w których proces badania i kształtowania postawy artystycznej rozpoczyna się od określenia i zweryfikowania przekonań, emocji, intencji, przyczyn, wizji, inspiracji, pragnień itp. Interdyscyplinarność i intermedialność doświadczeń wynikających z posługiwania się różnymi językami sztuki współczesnej, sprzyja nabywaniu przez studenta zdolności poznawczych prowadzących do sformułowania autentycznej propozycji artystycznej. Kształtowanie postawy twórczej studenta związane jest z osiągnięciem umiejętności określenia przyczyny realizacji z uwzględnieniem: rozpoznawania własnej indywidualności, formułowania wypowiedzi artystycznej opartej na doświadczeniu, doboru najwłaściwszego środka wyrazu, przeprowadzania autoanalizy i krytycznej interpretacji rzeczywistości oraz wyrażania własnego, artystycznego przesłania. W rezultacie kształcenia student jest w stanie określić i wybrać narzędzia koherentne z wizją wypowiedzi artystycznej.

W katedrze wszystkie pracownie zapewniają możliwość otrzymania dyplomu licencjackiego i dyplomu magisterskiego.

Katedra Działań Mediów

Kształcenie w zakresie specjalizacji intermediów.

Skład katedry:

Pracownia Alternatywnego Obrazowania

Pracownia Przestrzeni Malarskiej

Pracownia Relacji Wizualnych

Pracownia Działań Przestrzennych

Pracownia Domeny Publicznej

Cele i charakterystyka katedry

Cel podstawowy – Kształtowanie samodzielnej wypowiedzi artystycznej studenta w przestrzeni publicznej.

W procesie dydaktycznym i naukowo-badawczym prowadzonym w Katedrze podejmowane są interdyscyplinarne działania artystyczne mające na celu wskazywanie studentowi granic uznanych mediów, sposobu łączenia obszarów z pogranicza sztuki z mediami tradycyjnymi i ich przekraczania jako metody twórczej. Szczególny nacisk kładziony jest na aktywności z obszarów audio-sfery, sztuki ruchomego obrazu, videoartu oraz działań performatywnych. Program katedry zwraca uwagę studentów na problemy społeczne i polityczne występujące w przestrzeni, w której się poruszają oraz na pracę nad pozbyciem się stereotypów. Uwzględnienia także wymiar środowiska mentalnego, według systematyki przeprowadzonej przez Thomasa Mitchella, w obszarze: pamięci, idei, fantazmatów.

Zamierzonym efektem kształcenia jest umiejętność budowania przez studentów procesu koncepcyjnego. Odnosi się on do możliwości aktywnego kształtowania i korygowania życia przestrzeni publicznej poprzez jej reorganizację na poziomie fizycznym (interwencje w przestrzeń miejską), a także mentalnym (aktywizacja przestrzeni relacji kulturowych, społecznych i międzyludzkich. W myśleniu o sztuce skupia się na jej formie, materii, medium. Zmierza, poprzez wspólne samodzielne zdefiniowanie problemu i opis zagadnienia, ku podsumowaniu wyników analizy. Istotą tego procesu jest podjęcie próby rozpoznania i twórczego kształtowania przestrzeni, w której się poruszamy i działamy. Określając swoje miejsce, wymieniając poglądy z reprezentantami innych ośrodków akademickich studenci tworzą poziomy komunikacji i wykorzystują twórczo ich wzajemne przenikania. Zajęcia w katedrze są grupowe lub indywidualne z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji "artysta doświadczony - artysta początkujący". Służą wspomaganie indywidualnych predyspozycji. Rozwiązanie problemu zaproponowane przez studenta zostaje poddane weryfikacji również w kontekście propozycji przedstawionych przez innych studentów.

W katedra zapewnia możliwość otrzymania dyplomu licencjackiego i dyplomu magisterskiego.

Katedra Przestrzeni Wirtualnej

Kształcenie w zakresie specjalności multimedialnych.

Skład katedry:

Pracownia Animacji

Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych

Pracownia Tekstu

Pracownia Obiektu

Pracownia Obrazu

Cele i charakterystyka katedry

Działania podejmowane w ramach Katedry Przestrzeni Wirtualnej przede wszystkim dotyczą użytkowania i tworzenia sztucznych rzeczywistości cyfrowych. Projekty artystyczne realizowane w pracowniach dotyczą pewnej formy uczestnictwa w wirtualnych światach, wirtualnych rzeczywistościach, wykreowanych albo zaistniałych immersyjnych systemach.

Istotą katedry jest budowanie świadomości artystycznej w relacji do aktualnych technologii poprzez eksplorację środowisk 3D, systemów VR, realizacji interaktywnych, technik animacji, efektów wizualno-dźwiękowych, przekształceń grafiki, wideo i fotografii oraz sposobów współczesnej komunikacji.

Obok znajomości nowych technologii ważne pozostaje także podjęcie dyskusji na ich temat. Refleksja na temat wirtualnych przestrzeni, mająca także krytyczny charakter, jest częścią programów pracowni wchodzących w skład katedry. Ważnym wątkiem pozostaje także, coraz bardziej obecne we współczesnej kulturze, przenikanie rzeczywistości i wirtualności.

Nowe technologie, różne media i ich wirtualne aspekty stają się środkami, ale także przedmiotem analizy artystycznej, która dopiero wtedy jest pełna, gdy potrafi się ją odnieść do aktualnych zjawisk w sztuce współczesnej.

Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów

Kształcenie

Działania dydaktyczne pracowników Zakładu Teorii i Krytyki Sztuki Mediów koncentrują się na szeroko pojętej teorii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem intermedii i multimediów.

Skład zakładu:

Filozoficzne i antropologiczne podstawy sztuki mediów
Historia sztuki mediów
Praktyki kuratorskie

Cele i charakterystyka zakładu

W procesie dydaktycznym chodzi przede wszystkim o wypracowywanie narzędzi pojęciowych, służących do budowania interdyscyplinarnego dyskursu na temat dzieł sztuki od krytyki, komentarza, do ujęć historycznych.

Główny akcent położony zostaje na współdziałanie teorii ze współczesnymi praktykami artystycznymi oraz na współbrzmienie programów przedmiotów teoretycznych z działaniami poszczególnych pracowni na Wydziale Sztuki Mediów.

Obszary badawcze wyznaczają trzy konkretne kierunki. Kontekst filozoficzny i antropologiczny pozwala ująć dzieło sztuki w jego zmienności i procesualności, w powiązaniu z cielesnością i kulturą, ale także podjąć rozważania na temat złożonych relacji między obrazem a słowem. Historia fotografii, filmu i wideo prezentuje fenomeny artystyczne w kontekście innych mediów i służyć ma nie tyle ujęciu linearnemu, co problematyzowaniu ich historycznego kontekstu (preposteryjność). Przedmioty związane z praktykami kuratorskimi pozwalają z kolei na ujęcie dzieł sztuki w powiązaniu z praktykami wystawienniczymi, ale także na ujęciu ich jako funkcjonujących w ramach innych przestrzeni publicznych; w najwyraźniejszy sposób zostaje tu podważony ostry podział między teorią i praktyką.

Zakład Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku

Skład zakładu:

Podstawy fotografii analogowej i cyfrowej;

Wprowadzenie do programów: Camera Raw, Photoshop, Illustrator, Premiere Pro, After Effects;

Rejestracja wideo niezależnie od wybranej technologii;

Podstawy postprodukcji obrazu cyfrowego, przygotowanie materiałów do wyświetlania w standardach projekcji telewizyjnej i kinowej;

Wykorzystanie sprzętu fotograficznego, audio i wideo;

Praca w ciemni fotograficznej;

Podstawy konstruowania scenariusza i montażu wideo;

Oświetlenie planu zdjęciowego;

Rejestracja i edycja dźwięku;

Grafika komputerowa

Gry komputerowe i przestrzeń 3D dla studentów II i III roku studiów I stopnia.

Cele i charakterystyka zakładu

Celem zajęć jest dostarczenie podstawowej wiedzy na temat techniki, technologii oraz programów komputerowych, których odpowiedni dobór będzie wykorzystany w praktyce przez studentów. Kurs przedmiotów oferowanych przez Zakład zapewni studentom świadomość użycia odpowiednich narzędzi i programów do osiągnięcia zamierzonych rezultatów oraz zdobycie specjalistycznych umiejętności.

Zgodnie ze specjalnościami oferowanymi przez Wydział Sztuki Mediów zdobyte umiejętności pozwolą na wykonywanie prac o charakterze multimedialnym bądź intermedialnym. Stąd też program będzie zakładał synchronizację ćwiczeń i zadań dla studentów pomiędzy poszczególnymi przedmiotami i pracowniami. Cechami proponowanych przez Zakład rozwiązań jest ich interaktywność, a także zapewnienie przepływu informacji i kompatybilności pomiędzy poszczególnymi elementami pracy (workflow).

W dalszej edukacji studenci Wydziału Sztuki Mediów mogą z powodzeniem łączyć swoje wykształcenie artystyczne z nowymi technologiami, które w znaczący sposób wpływają na kształtowanie się współczesnej kultury audiowizualnej.

Dla studentów, którzy zechcą uzupełnić swą wiedzę i umiejętności Zakład może organizować zajęcia uzupełniające bądź fakultatywne.

Zajęcia prowadzone w ramach Zakładu Rejestracji i Przetwarzania Obrazu i Dźwięku dedykowane są głównie studentom I roku studiów I stopnia.