

	PON.	WT.	ŚR.	CZW.	PT.
GMT+02					
09:00					
10:00		● Dźwięk w obiekcie audiowizualnym / prowadzący podany w późniejszym terminie / sala 10 09:30–12:30		⌘ Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej / zapisy WBASK/MSKKT 10:00–11:30	Warsztat wystawienniczy / mgr Szymon Wałaszewski / sala 308 09:45–12:00
11:00	☐ Antropologia obrazu / dr Adam Czyżewski / sala 110 / obowiązkowy 10:30–12:00				
12:00			● Konceptcje artystyczne / prof. Sławomir Ratajski / sala 1 11:45–14:45	● Zastosowania fotografii / prowadzący podany w późniejszym terminie / sala 114 11:30–14:30	▲ Fotografia performatywna / Aneta Grzesz / sala 104 12:00–14:15
13:00	● Komunikacja intermedialna / prof. Krzysztof Olszewski, dr Marta Kawecka-Smolińska / sala 205 12:30–15:30	● Obiekt malarski / dr hab. Anna Panek, prof. uczelni / sala 6 13:00–16:00		● 3D i Zdarzenia wirtualne II / dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni, as. mgr Andrei Chodera-Isakau, as. Sebastian Janisiewicz / VR lab 12:30–15:30	● Dokument wideo / dr hab. Tomas R. / sala 104 12:30–15:30 Spokojna Budynek B-P-Sala 110 (10)
14:00					● Tekst eksperymentalny / dr hab. Maryna Tomaszewska, as. Tymoteusz / sala 104 12:45–15:45 Spokojna
15:00			☐ Fotografia wobec intermedialności / obowiązkowy / M.Durda / sala 3 14:45–16:15		
16:00	✦ Pracownia gościnna, fakultatywna / Tomasz Mróz / sala 104 16:00–19:00 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)	▲ Alternatywne obrazowanie / dr Dorota Kozieradzka / sala 104 15:45–18:00			▲ 3D i zdarzenia wirtualne I / dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni, as. Andrzej Szwab / sala 104 16:45–19:00
17:00					▲ Domena publiczna / dr Krzysztof Wodiczko, dr Ewa Bobrowska / sala 24 16:45–19:00
18:00				☐ Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce / obowiązkowy / dr hab. Monika / sala 104 17:30–19:00 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)	
19:00					
20:00					
21:00					

PON.	10:30–12:00	☐ Antropologia obrazu / dr Adam Czyżewski / sala 110 / obowiązkowy
	12:30–15:30	● Komunikacja intermedialna / prof. Krzysztof Olszewski, dr Marta Kawecka-Smolińska / sala 205
	16:00–19:00	❖ Pracownia gościnnie, fakultatywna / Tomasz Mróz / sala 104 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)
WT.	09:30–12:30	● Dźwięk w obiekcie audiowizualnym / prowadzący podany w późniejszym terminie / sala 10
	13:00–16:00	● Obiekt malarski / dr hab. Anna Panek, prof. uczelni / sala 6
	15:45–18:00	▲ Alternatywne obrazowanie / dr Dorota Kozieradzka / sala 104
ŚR.	11:45–14:45	● Koncepcje artystyczne / prof. Sławomir Ratajski / sala 1
	14:45–16:15	☐ Fotografia wobec intermedialności / obowiązkowy / M.Durda / sala 3
CZW.	10:00–11:30	⌘ Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej / zapisy WBASK/MSKKT
	11:30–14:30	● Zastosowania fotografii / prowadzący podany w późniejszym terminie / sala 114
	12:30–15:30	● 3D i Zdarzenia wirtualne II / dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni, as. mgr Andrei Chodera-Isakau, as. Sebastian Janisiewicz / VR lab
	17:30–19:00	☐ Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce / obowiązkowy / dr hab. Monika Murawska, prof. uczelni / sala 104 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)
PT.	09:45–12:00	Warsztat wystawienniczy / mgr Szymon Wałaszewski / sala 308
	12:00–14:15	▲ Fotografia performatywna / dr Aneta Grzeszykowska / sala 104
	12:30–15:30	● Dokument wideo / dr hab. Tomas Rafa , prof. uczelni / sala 110 Spokojna Budynek B-P-Sala 110 (10)
	12:45–15:45	● Tekst eksperymentalny / dr hab. Maryna Tomaszewska, as. Tymoteusz Bryndal / sala 29 Spokojna Budynek A-P-1-Biała__Bud.A__Kl.I (10)
	16:00–18:15	▲ 3D i zdarzenia wirtualne I / dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni, as. Andrzej Szwabe / sala 12
	16:45–19:00	▲ Domena publiczna / dr Krzysztof Wodiczko, dr Ewa Bobrowska / sala 24

Osoby studiujące:

- kontynuują zajęcia w 2 z 4 wybranych na pierwszym roku pracowniach kierunkowych, (oznaczonych symbolem ☉),
 - z czego jedna musi być pracownią **dyplomową**,
 - a w drugiej pracowni wykonywany jest **aneks** do dyplomu.
- Wybierają 1 z przedmiotów do wyboru z listy poniżej (oznaczonych symbolem ▲)

☉ Pracownie kierunkowe:

3D i Zdarzeń Wirtualnych II
Dokument Wideo
Dźwięk w obiekcie audiowizualnym
Komunikacja Intermedialna
Koncepcje Artystyczne
Obiekt malarski
Tekstu Eksperymentalny
Zastosowania Fotografii

▲ Przedmioty do wyboru:

3D i zdarzenia wirtualne I
Alternatywne obrazowanie
Domena publiczna
Fotografia performatywna
Koncepcja Obrazu

Przedmioty i pracownie wybierane przez Osoby studiujące nie mogą kolidować ze sobą w zakresie terminów, w których się odbywają.

⌘ Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej

Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej - zapisy na:

- WBASK - Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich
- lub MSKKT - Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego.

☐ Zajęcia obowiązkowe:

Antropologia obrazu

Fotografia wobec intermedialności

Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce

❖ Pracownia gościnna

Pracownia gościnna nie wchodzi do puli wybieranych pracowni (dyplomującej i aneksowej). Wybierana jest jako pracownia fakultatywna.