



	PON.	WT.	ŚR.	CZW.	PT.
GMT+02					
08:00					
09:00					
10:00		▲ Dźwięk w obiekcie audiowizualnym / dr Radosław Sirko / sala 10 09:30–12:30			▲ Fotografia performatywna / dr Aneta Grzeszykowska / sala 104 09:30–15:45
11:00	□ Antropologia obrazu / dr Adam Czyżewski / sala 3 obowiązkowy 10:30–12:00		□ Fotografia wobec intermedialności / obowiązkowy / dr hab. Witek Orski / online 10:15–11:45	⌘ Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej / zapisy WBASK/MSKKT 10:00–11:30	
12:00			● Konceptje artystyczne / prof. Sławomir Ratajski, as. dr Maciej Szczęśniak / sala 1 11:45–14:45	● Zastosowania fotografii / prof. Mariusz Wideryński, as. Tymoteusz Bryndal / sala 114 11:30–14:45	
13:00	● Komunikacja intermedialna / dr Krzysztof Olszewski, dr Smolińska / sala 205 12:30–15:30	● Obiekt malarski / dr hab. Anna Panek, prof. uczelni / sala 6 12:30–15:30 Spokojna Budynek A-P-6- Malarska__Bud.A__KI.II (6)	▲ Alternatywne obrazowania / dr Dorota Kozieradzka / sala 6 12:45–15:45	● 3D i Zdarzenia wirtualne II / dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni, as. mgr Andrei Chodera-Isakau, as. Sebastian Janisiewicz / VR lab 12:30–15:30	● Dokument wideo / Rafa, prof. uczelni / sala 1 12:30–15:30 Spokojna Budynek B-P-1-Biała__Bud.A__KI.II
14:00		▲ Konceptja obrazu / dr hab. Paweł Susid, prof. uczelni / sala 6 13:00–16:00 Spokojna Budynek A-P-6- Malarska__Bud.A__KI.II (6)			● Tekst eksperymentalny / dr hab. Maryna Tomaszewska, as. Tymoteusz Bryndal / sala 1 12:30–15:30 Spokojna Budynek A-P-1-Biała__Bud.A__KI.II
15:00					
16:00	♦ Pracownia gościnna, fakultatywna / dr Agata Ingarden / sala 104 15:45–18:15 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)				▲ 3D i zdarzenia wirtualne I / dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni / Szwabe / sala 12 15:45–18:45
17:00					▲ Domena publiczna / dr Krzysztof Wodiczko, dr Ewa Bobrowska / sala 24 16:15–19:15
18:00					
19:00			□ Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce / obowiązkowy / dr hab. Monika / sala 104 (10)		
20:00					



PON.	10:30–12:00	☐ Antropologia obrazu / dr Adam Czyżewski / sala 3 obowiązkowy
	12:30–15:30	● Komunikacja intermedialna / prof. Krzysztof Olszewski, dr Marta Kawecka-Smolińska / sala 205
	12:30–15:30	● Obiekt malarski / dr hab. Anna Panek, prof. uczelni / sala 6 Spokojna Budynek A-P-6-Malarska__Bud.A__Kl.II (6)
	15:45–18:15	❖ Pracownia gościnna, fakultatywna / dr Agata Ingarden / sala 104 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)
WT.	09:30–12:30	▲ Dźwięk w obiekcie audiowizualnym / dr Radosław Sirko / sala 10
	12:45–15:45	▲ Alternatywne obrazowania / dr Dorota Kozieradzka / sala 104
	13:00–16:00	▲ Koncepcja obrazu / dr hab. Paweł Susid, prof. uczelni / sala 6 Spokojna Budynek A-P-6-Malarska__Bud.A__Kl.II (6)
ŚR.	10:15–11:45	☐ Fotografia wobec intermedialności / obowiązkowy / dr hab. Witek Orski / online
	11:45–14:45	● Koncepcje artystyczne / prof. Sławomir Ratajski, as. dr Maciej Szczęśniak / sala 1
	19:00–20:30	☐ Obrazy i media. Widzialność a wizualność w sztuce / obowiązkowy / dr hab. Monika Murawska, prof. uczelni / sala 104 Spokojna Budynek B-P-Sala 104 (10)
CZW.	10:00–11:30	⌘ Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej / zapisy WBASK/MSKKT
	11:30–14:45	● Zastosowania fotografii / prof. Mariusz Wideryński, as. Tymoteusz Bryndal / sala 114
	12:30–15:30	● 3D i Zdarzenia wirtualne II / dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni, as. mgr Andrei Chodera-Isakau, as. Sebastian Janisiewicz / VR lab
PT.	09:30–15:45	▲ Fotografia performatywna / dr Aneta Grzeszykowska / sala 104
	12:30–15:30	● Dokument wideo / dr hab. Tomas Rafa , prof. uczelni / sala 110 Spokojna Budynek B-P-Sala 110 (10)
	12:30–15:30	● Tekst eksperymentalny / dr hab. Maryna Tomaszewska, as. Tymoteusz Bryndal / sala 1 Spokojna Budynek A-P-1-Biała__Bud.A__Kl.I (10)
	15:45–18:45	▲ 3D i zdarzenia wirtualne I / dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni, as. Andrzej Szwabe / sala 12
	16:15–19:15	▲ Domena publiczna / dr Krzysztof Wodiczko, dr Ewa Bobrowska / sala 24



Osoby studiujące:

- kontynuują zajęcia w 2 z 4 wybranych na pierwszym roku pracowniach kierunkowych, (oznaczonych symbolem ☉),
 - z czego jedna musi być pracownią **dyplomową**,
 - a w drugiej pracowni wykonywany jest **aneks** do dyplomu.
- Wybierają 1 z przedmiotów do wyboru z listy poniżej (oznaczonych symbolem ▲)

☉ Pracownie kierunkowe:

Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych II
Pracownia Dokumentu Wideo
Pracownia Komunikacji Intermedialnej
Pracownia Koncepcji Artystycznych
Pracownia Obiekt malarski
Pracownia Tekstu Eksperymentalnego
Pracownia Zastosowań Fotografii

▲ Przedmioty do wyboru:

3D i zdarzenia wirtualne I
Alternatywne obrazowanie
Domena publiczna
Dźwięk w obiekcie audiowizualnym
Fotografia performatywna
Koncepcja Obrazu

Przedmioty i pracownie wybierane przez Osoby studiujące nie mogą kolidować ze sobą w zakresie terminów, w których się odbywają.

⌘ Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej

Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej - zapisy na:

- WBASK - Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich
- lub MSKKT - Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego.



☐ Zajęcia obowiązkowe:

Antropologia obrazu
Fotografia wobec intermedialności

❖ Pracownia gościnna

Pracownia gościnna / dr Agata Ingarden - nie wchodzi do puli wybieranych pracowni (dyplomującej i aneksowej). Wybierana jest jako pracownia fakultatywna.

Zajęcia dodatkowe

Dyżur w ciemni fotograficznej, mgr Izabella Niemira, środa, godz. 9:30-13:15.