

P o n i e d z i a l e k	10:30 - 12:00	12:30 - 15:30	15:30-18:30
	Antropologia obrazu dr Adam Czyżewski sala 3 obowiązkowy	Koncepcja obrazu dr hab. Paweł Susid, prof. uczelni as. mgr Irmina Staś sala 6	Działania performatywne dr Jana Shostak do wyboru* sala 1
		Komunikacja intermedialna prof. Krzysztof Olszewski dr Marta Kawecka-Smolińska sala 205	
Relacje wizualne prof. Prot Jarnuszkiewicz sala 24 brak naboru w roku akademickim 2024/25			

W t o r e k	9:30-12:30	12:45 – 15:45	16:00 – 19:00
	Dźwięk w obiekcie audiowizualnym dr Radosław Sirko do wyboru* sala 10	Alternatywne obrazowanie dr Dorota Kozieradzka koordynacja prof. Sławomir Ratajski sala 104	Domena publiczna dr Krzysztof Wodiczko dr Ewa Bobrowska do wyboru* sala 3
		Pracownia gościnnie dodatkowa, do wyboru dr Anna Molska sala 3	
Zastosowania fotografii prof. Mariusz Wideryński sala 114	13:00-16:00 Obiekt malarski dr hab. Anna Panek, prof. uczelni do wyboru* sala 6		

Ś r o d a		11:45-14:45
		Koncepcje artystyczne prof. Sławomir Ratajski as. mgr Maciej Szczęśniak sala 1

C z w a r t e k		12:30 – 15:30	
	Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej** zapisy WBASK/MSKKT	3D i zdarzenia wirtualne II dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni as. mgr Andrei Chodera-Isakau as. Sebastian Janisiewicz laboratorium VR	

P i ą t e k	12:30-15:30	12:30-15:30
	3D i zdarzenia wirtualne I do wyboru* dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni as. Andrzej Szwabie sala 12	Dokument wideo dr hab. Tomáš Rafa, prof. uczelni as. mgr Monika Bryk sala 3
	Tekst eksperymentalny dr hab. Maryna Tomaszewska, as. mgr Tymoteusz Bryndal sala 110	

Osoby studiujące kontynuują zajęcia w 2 z 4 wybranych na pierwszym roku pracowniach specjalizacyjnych z czego jedna musi być pracownią dyplomową, a w drugiej pracowni wykonywany jest aneks do dyplomu. Wybierają 1 z przedmiotów do wyboru oznaczonych*

**Seminarium teoretycznej pracy magisterskiej – zapisy na WBASK – Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich lub MSKKT-Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego.

*** Realizacja programu grantowego Komisji Europejskiej "Domena Publiczna. Art for Democracy and Peace".

Przedmioty do wyboru:

3D i zdarzenia wirtualne I

Działania performatywne

Domena publiczna

Dźwięk w obiekcie audiowizualnym

Obiekt malarski

[Przedmioty i pracownie wybierane przez Osoby studiujące nie mogą kolidować ze sobą w zakresie terminów, w których się odbywają.](#)

Dyżur w ciemni fotograficznej, mgr Izabella Niemira, piątki, godz. 9:30-13:15.