



WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

PRZEWODNIK DLA DYPLOMANTÓW

Praca LICENCJACKA



INFORMACJE OGÓLNE

TERMINY

Podane są w formie przybliżonej, konkretne daty określone są w każdym semestrze i podawane niedługo po jego rozpoczęciu. Terminarz zamieszczany jest na stronie ASP w Warszawie, Wydział Sztuki Mediów, zakładka Studenci.

PAŹDZIERNIK – wybór pracowni dyplomującej i zgłoszenie jej przez system Akademos.

LUTY (druga połowa) – dopuszczenie do dyplomu

CZERWIEC (druga połowa) – 1 termin obron dyplomów

WRZESIEŃ (druga połowa) – 2 termin obron dyplomów (przesunięcie egzaminu licencjackiego na drugi termin może być dokonane na pisemny wniosek studenta, uzasadniony poważnymi przyczynami).

LUTY/MARZEC – 3 termin obron dyplomów (o wyznaczenie trzeciego terminu egzaminu może wnioskować wyłącznie promotor pracy).

WYBÓR PRACOWNI I PROMOTORA

Student może wybrać pracownię dyplomującą spośród czterech pracowni specjalizacyjnych Wydziału Sztuki Mediów, do których uczęszczał w semestrach III i IV. Promotorem pracy licencjackiej może być pracownik Wydziału Sztuki Mediów posiadający minimum stopień doktora. (W przypadku podejmowania pracy licencjackiej pod kierunkiem osoby niebędącej pracownikiem macierzystego wydziału studenta, konieczne jest uzyskanie zgody tej osoby oraz zgody właściwych Rad Programowych).

Pracę licencjacką można realizować pod nadzorem pracownika WSM, który nie prowadzi pracowni specjalizacyjnej (np. przedmiot do wyboru) pod warunkiem uczęszczania na dany przedmiot w semestrach III i IV oraz po uzyskaniu zgody Rady Programowej. W tym celu należy złożyć wniosek do dziekanatu nie później niż 10.10 danego roku akademickiego. Pracę licencjacką można realizować w zespołach np. dwuosobowych. Aby móc wykonać taki dyplom konieczne jest uzyskanie zgody Rady Programowej, po racjonalnym uzasadnieniu (podanie) konieczności właśnie takiego stworzenia pracy.

TEMAT

Temat pracy licencjackiej student ustala z promotorem i przedstawia Komisji Dyplomującej podczas dopuszczenia (w lutym). **WAŻNE:** Po dopuszczeniu do dyplomu nie ma możliwości zmiany tematu.

RECENZJA PRACY LICENCJACKIEJ

Każda praca licencjacka oprócz oceny promotora ma wystawianą recenzję i ocenę przez recenzenta. Na recenzenta całości pracy licencjackiej dziekan powołuje nauczyciela

akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora i zatrudnionego w grupie pracowników dydaktycznych lub badawczo-dydaktycznych. Recenzent wyznaczony przez dziekana przedstawia recenzję i proponuje ocenę zarówno części praktycznej jak i teoretycznej pracy licencjackiej. Student jest zobowiązany do złożenia w Dziekanacie na minimum **3 tygodnie przed terminem obrony** dokumentacji elektronicznej części praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. W przypadku niezłożenia pracy, prodziekan nie dopuszcza studenta do egzaminu w wyznaczonym terminie. Recenzent przekazuje pisemną recenzję pracy licencjackiej nie później niż na 3 dni przed terminem egzaminu licencjackiego.

PRACA LICENCJACKA

Praca licencjacka składa się z:

- podstawowej pracy artystycznej
- analitycznego opisu dzieła

Praca powstaje pod opieką merytoryczną promotora.

PODSTAWOWA PRACA ARTYSTYCZNA:

To główna część dyplomu. Praca dyplomowa służy potwierdzeniu całościowej realizacji zakładanych efektów uczenia się po studiach 1-go stopnia.

Sylwetka Absolwenta Wydziału zawiera punkty, które odnoszą się do aspektów bezpośrednio związanych z koncepcją oraz wykonaniem pracy dyplomowej, a wszystkie one odnoszą się do opanowania problematyki technicznej.

Absolwent Wydziału Sztuki Mediów posiada:

- wiedzę dotyczącą wykorzystania narzędzi w realizowanych projektach;
- wiedzę w zakresie technicznych i technologicznych aspektów wypowiedzi artystycznej;
- umiejętności warsztatowe i zawodowe niezbędne do realizacji projektów w obszarze współczesnych sztuk wizualnych;
- umiejętność wyciągania wniosków i formułowania opinii w odniesieniu do własnych realizacji.

Wybrany temat pracy dyplomowej 1-go stopnia powinien umożliwiać wykorzystanie narzędzi oraz technologii. Przy realizacji pracy autorzy i autorki powinni wystrzegać się niedociągnięć technicznych, problemów związanych z rejestracją dźwięku i obrazu, a także problemów związanych z prezentacją pracy przed komisją egzaminacyjną.

ANALITYCZNY OPIS DZIEŁA

Powinien zawierać:

- uszczegółowione założenia wraz z uzasadnieniem;
- uwzględnienie kontekstu społeczno-kulturowego, problematykę plastyczno-estetyczną przedmiotu pracy i inne zagadnienia uzgodnione z promotorem;
- założenia techniczne obejmujące:
 - a. technikę wykonania,
 - b. parametry pracy,
 - c. wykorzystane materiały,
 - d. oprzyrządowanie i programy.
- bibliografię i przypisy.

W praktyce oznacza to, że Student nie pisze teoretycznej rozprawy naukowej, lecz w sposób osobisty (subiektywny) przedstawia założenia merytoryczne oraz techniczne swojej podstawowej pracy artystycznej (dyplomu):

- istota wybranego tematu;
- motywacje przy wyborze tego tematu;
- pola działalności artystycznej i jak się praca w nie wpisuje;
- metody i narzędzia wykorzystane przy realizacji;
- z jakimi problemami musiał się autor/autorka zmierzyć;
- bibliografię oraz przypisy.

DOPUSZCZENIE

Zasady dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej:

Warunkiem przystąpienia do dopuszczenia jest zaliczenie 5 semestru studiów.

Dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej mają charakter otwarty. Dopuszczenie do obrony pracy dyplomowej ma charakter prezentacji, podczas której student przedstawia koncepcję pracy jaką chce zrealizować w ramach dyplomu licencjackiego przed Wydziałową Komisją Dyplomową.

Student jest zobowiązany złożyć w Dziekanacie kartę gotowości do dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej ([załącznik nr 1](#)), najpóźniej na tydzień przed terminem dopuszczenia. Niezłożenie wymienionych dokumentów powoduje brak możliwości wzięcia udziału w dopuszczeniu do obrony.

Karta gotowości zawiera zgodę promotora pracy dyplomowej na przystąpienie do dopuszczenia. Brak zgody promotora pracy powoduje niedopuszczenie studenta do dopuszczenia do obrony, a tym samym obowiązek przystąpienia do dopuszczenia w II terminie.

Tematu pracy licencjackiej nie można zmieniać po uzyskaniu absolutorium. W wyjątkowych przypadkach: np. reaktywacja (z wyjątkiem reaktywacji na obronę), zmiana promotora, dopuszczalna jest zmiana tematu pracy licencjackiej. Zmiana wymaga zatwierdzenia przez radę programową.

Przebieg dopuszczeń do dyplomów:

Dopuszczenie do obrony odbywa się przed Komisją Dyplomową, którą powołuje Dziekan Wydziału.

Na dopuszczeniu do obrony Student podaje:

- temat pracy;
- nazwę pracowni;
- nazwisko promotora;
- główne założenia pracy, a także prezentuje materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej (szkice, projekty, pierwsze prace).

Wydziałowa Komisja Dyplomowa po prezentacji studenta zadaje pytania odnośnie realizowanej pracy. W części zamkniętej posiedzenia członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej głosują nad dopuszczeniem realizacji do obrony lub o przeniesieniu dopuszczenia do obrony na kolejny termin. Wyniki obrad podawane są do wiadomości publicznej.

OBRONA

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego jest:

1. spełnienie warunków określonych w programie studiów – zaliczenie 3 roku;
2. pozytywna ocena promotora pracy licencjackiej – wystawiona i wpisana na jednym egzemplarzu analitycznego opisu dzieła, na stronie tytułowej;
3. złożenie Karty Gotowości do obrony ([załącznik nr 2](#));
4. złożenie Karty Dyplomanta ([załącznik nr 3](#));
5. złożenie Analitycznego Opisu Dzieła najpóźniej na 3 tygodnie przed planowanym terminem egzaminu licencjackiego, tj. zgłoszenie jej wszystkich elementów;
6. dokumentacja elektroniczna pracy licencjackiej;
7. cyfrowa archiwizacja pracy licencjackiej.

Forma fizyczna (wydrukowana) analitycznego opisu dzieła powinna wyglądać następująco:

- strona tytułowa wg wzoru ([załącznik nr 4](#))
- oświadczenia wstawione tuż za stroną tytułową ([załącznik nr 5](#)):

- oświadczenie dotyczące praw autorskich (dotyczy pracy teoretycznej),
 - oświadczenie promotora,
 - oświadczenie dotyczące zgody na umieszczenie teoretycznej pracy dyplomowej w repozytorium prac dyplomowych ASP w Warszawie,
 - oświadczenie dotyczące praw autorskich (dotyczy pracy praktycznej),
 - zgoda (na upublicznienie dzieła).
- opis dzieła – wymogi techniczne:
- format A-4,
 - font Times New Roman,
 - wielkość fontu: tekst 12, tytuł 14, podtytuł 13, przypisy 10, marginesy 2,5 cm + ponumerowane strony opisu dzieła.

Analityczny opis dzieła:

- wydrukowany,
- podpisany,
- oprawiony,
- powinien być złożony w 2 egzemplarzach (jeden egzemplarz z oceną i podpisem promotora na stronie tytułowej) w Dziekanacie na minimum **3 tygodnie przed terminem obrony**.

Analityczny opis dzieła przed egzaminem licencjackim podlega sprawdzeniu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

Na stronie tytułowej analitycznego opisu dzieła, Student musi wybrać specjalność.

Lista pracowni i przedmiotów do wyboru i przypisanych do nich specjalności:

- Pracownia Brył i Płaszczyzn – multimedia
- Pracownia Fotografii Społecznej – multimedia
- Pracownia Obrazowania dla Mediów – intermedia
- Pracownia Koncepcji Obrazu – intermedia
- Pracownia Komunikacji Intermedialnej – intermedia
- Pracownia Koncepcji Artystycznych – intermedia
- Pracownia Kreacji Fotograficznej – multimedia
- Pracownia Zastosowań Fotografii – multimedia
- Pracownia Alternatywnego Obrazowania – intermedia
- Pracownia Przestrzeni Malarskiej – intermedia
- Pracownia Relacji Wizualnych – intermedia
- Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych I – multimedia
- Pracownia Obiektu – multimedia
- Przedmiot Dokument Wideo – multimedia
- Przedmiot Poetyka – multimedia

Przedmiot Animacja – multimedia

Przedmiot Tekst Eksperymentalny - intermedia

Przedmiot Domena Publiczna - intermedia

Dokumentacja elektroniczna pracy licencjackiej

Obie części licencjackiej pracy dyplomowej należy zapisać na płycie CD lub DVD lub pendrive:

- analityczny opis dzieła w formacie PDF
- dokumentacja elektroniczna foto / wideo dzieła – dokumentacja wszystkich elementów pracy dyplomowej (dokumentacja fotograficzna / wideo części praktycznej w formie plików JPG lub mp4 wraz z opisem poszczególnych prac)
- złożone łącznie z wydrukowanymi egzemplarzami opisu dzieła, płyta / pendrive wklejona na końcu dwóch egzemplarzy (na tylnej wewnętrznej stronie okładki).

Cyfrowa archiwizacja pracy licencjackiej

Studenci licencjackich studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych proszeni są o umieszczenie dokumentacji swoich prac dyplomowych (pliki) na wydziałowej chmurze Google Drive, konta Archiwum WSM sm.archiwum@cybis.asp.waw.pl

W przypadku nie wgrania plików student nie otrzyma karty pt. Zgłoszenie gotowości do obrony.

Na chmurze Google Drive Archiwum WSM należy umieścić:

- analityczny opis dzieła w formacie PDF
- dokumentację elektroniczną praktycznej pracy dyplomowej foto (jpg) / wideo (mp4)
- wgranie plików należy wykonać wyłącznie przy pomocy specjalnego osobistego konta imie.nazwisko@cybis.asp.waw.pl
- po zalogowaniu się i przejściu do Dysku Google, w części „Udostępnione dla mnie”, powinien być widoczny folder utworzony dla Państwa.
- udostępniony folder ma nazwę: NazwiskoImie_IDpracowni_RokAkad_LIC_

PRZEBIEG LICENCJACKIEGO EGZAMINU DYPLMOWEGO:

Pierwszym pokazem pracy dyplomowej powinien być egzamin dyplomowy.

Student odpowiedzialny jest za wybór miejsca prezentacji swojego dyplomu, jego montaż i demontaż. Na dwa tygodnie przed obraniami starosta roku przekazuje do dziekanatu harmonogram obron.

Egzamin licencjacki jest jawny i odbywa się przed komisją dyplomową.

Komisję dyplomową dla studenta powołuje Dziekan.

W skład komisji dyplomowej wchodzi Dziekan jako przewodniczący oraz następujący członkowie:

- promotor lub promotorzy pracy licencjackiej,
- recenzent,

- od dwóch do sześciu nauczycieli akademickich, w tym dwóch ze stopniem co najmniej doktora.

Podczas egzaminu licencjackiego komisja dyplomowa obraduje jeżeli obecnych jest przynajmniej 3/4 jej składu, w tym promotor. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności recenzenta recenzję odczytuje promotor. Egzamin licencjacki ma formę obrony publicznej.

Obrona dyplomu składa się z dwóch części:

- części otwartej, w której oprócz członków Wydziałowej Komisji Dyplomowej mogą brać udział inni pedagodzy, studenci oraz goście,
- części zamkniętej, w której udział biorą tylko członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej.

Część otwarta egzaminu licencjackiego:

- student prezentuje i omawia pracę dyplomową,
- po jego wypowiedzi sylwetkę dyplomanta i przebieg pracy nad dyplomem przedstawia promotor dyplomu,
- jako ostatni opinię wygłasza recenzent pracy dyplomowej,
- po prezentacjach członkowie Wydziałowej Komisji Dyplomowej oraz zebrani goście zadają dyplomantowi minimum 3 pytania.

Część zamknięta egzaminu licencjackiego obejmuje dyskusję członków Komisji i wystawienie ocen. Obrady komisji są tajne. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół, który podpisuje przewodniczący oraz wszyscy członkowie komisji.

Ocena ogłaszana jest po zakończeniu obrad Wydziałowej Komisji Dyplomowej, po wszystkich obronach.

Wyróżnienia

Za najlepsze dyplomy przyznawane są wyróżnienia. Wyróżnienia rektorskie i dziekańskie przyznawane są podczas obrad Wydziałowej Komisji Dyplomowej.

Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy spełniają następujące warunki:

1. obronili się w pierwszym terminie,
2. uzyskali ocenę celującą za część praktyczną pracy dyplomowej,
3. uzyskali z pozostałych elementów pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego oceny bardzo dobre.

Wyróżnienia rektorskie i dziekańskie może otrzymać maksymalnie 10% studentów ostatniego roku na danym kierunku.

Dyplom ukończenia studiów

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych w tytułem zawodowym licencjata. Do dyplomu załącza się suplement zawierający informacje o zrealizowanych podczas studiów zajęciach oraz wykaz zdanych egzaminów.

Podstawę obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu stanowią oceny za dyplomową pracę praktyczną z analitycznym opisem dzieła, egzamin licencjacki (obrona dyplomu) oraz średnia ocen uzyskana za cały tok studiów. Rada programowa ustala w jakim stopniu i zakresie poszczególne elementy wpływają na ostateczną ocenę.

Zamieszczone w przewodniku **załączniki** stanowią materiał poglądowy. Oryginały w wersji edytowalnej rozsyłane są przez dziekanat.

Zgłoszenie gotowości – dopuszczenie do obrony dyplomu – luty r.

rok akademicki

SZTUKA MEDIÓW

załącznik nr 1

Wydział Sztuki Mediów

stacjonarne studia I stopnia

.....

(imię i nazwisko studenta)

.....

(temat pracy praktycznej)

.....

(imię i nazwisko promotora pracy praktycznej)

.....

(potwierdzenie promotora pracy praktycznej)

**Zgłoszenie gotowości do obrony dyplomu –r.
rok akademicki**

SZTUKA MEDIÓW

załącznik nr 2

Wydział Sztuki Mediów

stacjonarne studia I stopnia

.....
(imię i nazwisko studenta)

.....
(temat pracy praktycznej)

.....
(imię i nazwisko promotora pracy praktycznej)

.....
(potwierdzenie promotora pracy praktycznej)

Dział Nauczania
rozliczenie złożenia dokumentów do dyplomu

.....
(potwierdzenie Działu Nauczania)

KARTA DYPLOMANTA

nr albumu..... Wydział.....

Proszę zaznaczyć odpowiednie:

załącznik nr 3

Forma studiów:

- studia stacjonarne
- studia niestacjonarne

Poziom studiów:

- studia pierwszego stopnia
- studia drugiego stopnia
- studia jednolite

Studia rozpoczęto w roku akademickim 20...../20.....

Czy w trakcie trwania studiów nastąpiło ich wznowienie TAK; NIE.

1. Nazwisko.....

2. Imiona: 1)..... 2).....

3. Data urodzenia..... Miejsce urodzenia.....

4. Adres do korespondencji:.....

.....

5. Telefon.....

6. E – mail

[należy wpisać adres e-mail inny niż uczelniany]

7. Przybliżona data egzaminu dyplomowego miesiąc/rok

UWAGA!!!

**Punkt 8. wypełniają dyplomanci, którzy rozpoczęli studia
przed rokiem akademickim 2019/2020.**

8. Proszę o wydanie:

[należy zaznaczyć X przy jednej z opcji i wpisać datę przelewu za wybraną opcję],

- 1) dokumentów w j. polskim

- opłatę w wysokości 60 zł dokonałem/łam dnia

- 2) dokumentów w j. polskim oraz w j. angielskim

- opłatę w wysokości 100 zł dokonałem/łam dnia

UWAGA!!!

Punkt 9. wypełniają dyplomanci, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2019/2020 i później.

9. Proszę o wydanie NIEODPŁATNIE następujących dokumentów:

- 1) dyplom oraz 2 odpisy dyplomu, w tym:

[należy zaznaczyć X przy jednej z opcji],

- 2 odpisy dyplomu w j. polskim,

- 1 odpis dyplomu w j. polskim oraz 1 odpis dyplomu w j. angielskim

- 2) suplement do dyplomu oraz 2 odpisy suplementu do dyplomu, w tym:

[należy zaznaczyć X przy jednej z opcji],

- 2 odpisy suplementu do dyplomu w j. polskim

- 1 odpis suplementu do dyplomu w j. polskim

oraz 1 odpis suplementu do dyplomu w j. angielskim

10. Uwagi:

.....
.....
.....

.....
.....

.....

data i czytelny podpis dyplomanta



załącznik nr 4

Wydział Sztuki Mediów
kierunek: Sztuka Mediów
studia I stopnia

specjalność: intermedia / multimedia

Imię i nazwisko

Nr albumu

Analityczny opis dzieła licencjackiej pracy dyplomowej

Tytuł pracy

Praca wykonana pod kierunkiem
tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora

Przyjęłam / Przyjąłem dyplomową pracę wraz z opisem dzieła.

Pracę oceniam na

.....

data

.....

podpis

Warszawa,



Wydział Sztuki Mediów
kierunek: Sztuka Mediów
studia I stopnia

specjalność: intermedia / multimedia

Imię i nazwisko

Nr albumu

Analityczny opis dzieła licencjackiej pracy dyplomowej

Tytuł pracy

Praca wykonana pod kierunkiem
tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora

Warszawa,

ZAŁĄCZNIK NR 1

do Regulaminu studiów w ASP w Warszawie

załącznik nr 5

.....
(imię i nazwisko studenta)

.....
(nr albumu)

.....
(wydział)

.....
(forma studiów)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

Świadomy/a odpowiedzialności prawnej oświadczam, że przedkładana teoretyczna część magisterskiej/licencjackiej¹ pracy dyplomowej zatytułowana:

.....
.....
została wykonana przeze mnie samodzielnie.

Jednocześnie oświadczam, że ww. praca:

- nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym, a także nie zawiera danych i informacji, które uzyskałem/am w sposób niedozwolony,
- nie była wcześniej podstawą żadnej innej urzędowej procedury związanej z nadawaniem dyplomów wyższej lub tytułów zawodowych.

Oświadczam, że wszystkie części pracy dyplomowej są identyczne z załączoną wersją elektroniczną.

Udzielam nieodpłatnie prawa do wprowadzania i przetwarzania w systemie antyplagiatowym teoretycznej pracy dyplomowej mojego autorstwa.

Jestem także świadomy/a, że jeśli praca zawiera treści stanowiące własność intelektualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, nie mogą być one udostępniane innym osobom i instytucjom bez zgody Uczelni.

.....
(podpis studenta)

1 * niepotrzebne skreślić

załącznik nr 5

OŚWIADCZENIE PROMOTORA

Oświadczam, że niniejsza teoretyczna/praktyczna praca dyplomowa magisterska/licencjacka² zatytułowana:

.....
.....
.....

została przygotowana pod moim kierunkiem i stwierdzam, że spełnia ona warunki do przedstawienia jej w postępowaniu o nadanie dyplomu.

.....

(podpis promotora pracy)

ZAŁĄCZNIK NR 3

do Regulaminu studiów w ASP w Warszawie

załącznik nr 5

.....
(imię i nazwisko studenta)

.....
(nr albumu)

.....
(wydział)

.....
(forma studiów)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE ZGODY NA UMIESZCZENIE TEORETYCZNEJ PRACY DYPLOMOWEJ W REPOZYTORIUM PRAC DYPLOMOWYCH ASP W WARSZAWIE

- I. **Wyrażam zgodę** na umieszczenie pełnotekstowej wersji elektronicznej mojego autorstwa:
- teoretycznej pracy dyplomowej (dotyczy studentów studiów II stopnia i studiów jednolitych magisterskich z dziedziny sztuk plastycznych)
 - analitycznego opisu dzieła (dotyczy studentów z dziedziny sztuk plastycznych)
 - pracy licencjackiej (dotyczy studentów wydziału kształcącego w zakresie zarządzania kulturą wizualną)
 - pracy magisterskiej (dotyczy studentów wydziału kształcącego w zakresie zarządzania kulturą wizualną)

w Repozytorium ASP w Warszawie, w ramach systemu Otwartej Nauki i Kultury. Zgoda jest udzielona na czas nieokreślony

- II. **Nie wyrażam** zgody na umieszczenie pełnotekstowej wersji elektronicznej mojego autorstwa*:
- teoretycznej pracy dyplomowej (dotyczy studentów studiów II stopnia i studiów jednolitych magisterskich z dziedziny sztuk plastycznych)
 - analitycznego opisu dzieła (dotyczy studentów z dziedziny sztuk plastycznych)
 - pracy licencjackiej (dotyczy studentów wydziału kształcącego w zakresie zarządzania kulturą wizualną)
 - pracy magisterskiej (dotyczy studentów wydziału kształcącego w zakresie zarządzania kulturą wizualną)

III. Wobec niewyrażenia zgody na umieszczenie pełnotekstowej wersji elektronicznej ww. pracy mojego autorstwa, zobowiązuję się do zamieszczenia informacji bibliograficznej dotyczącej tej pracy w Repozytorium ASP w Warszawie.

.....
(podpis studenta)

* wybrać właściwe

ZAŁĄCZNIK NR 4

do Regulaminu studiów w ASP w Warszawie

załącznik nr 5

.....

(imię i nazwisko studenta)

.....

(nr albumu)

.....

(wydział)

.....

(forma studiów)

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

Świadomy/a odpowiedzialności prawnej oświadczam, że przedkładana praca praktyczna, zatytułowana:

.....

.....

zrealizowana pod kierunkiem została wykonana przeze mnie samodzielnie.

Jednocześnie oświadczam, że ww. praca:

- nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym, a także nie zawiera danych i informacji, które uzyskałem/am w sposób niedozwolony,
- nie była wcześniej podstawą żadnej innej urzędowej procedury związanej z nadawaniem dyplomów uczelni lub tytułów zawodowych.

.....

(podpis studenta)

ZAŁĄCZNIK NR 5

do Regulaminu Wewnętrznego Wydziału Sztuki Mediów

załącznik nr 5

.....

(imię i nazwisko studenta)

.....

(nr albumu)

.....

(wydział)

.....

(forma studiów)

ZGODA

W związku z możliwością zamieszczenia w ramach serwisu www.asp.waw.pl wybranych prac studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ja niżej podpisany wyrażam zgodę na publiczne udostępnienie na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie mojej pracy kursowej pt. oraz części artystycznej mojej pracy dyplomowej pt. (zwanej dalej utworem).

Zgoda obejmuje przechowywanie w pamięci komputera oraz udostępnienie utworu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet).

Udostępnienie będzie miało wyłącznie cel promocyjny. Zgoda zostaje wyrażona bezterminowo, nieodpłatnie.

.....

(podpis studenta)